

ПРИЗНАНИЕ НАРОДА

ОДИН известный писатель сказал о романе «Бессмертие»: «Это правда обо всех республиках Востока!». Другой добавил: «Если эту книгу издать в Афганистане, афганские читатели узнают в ней сегодняшнюю жизнь своей страны». В чем тут дело, каким образом художественная правда из жизни одного народа становится непреходящей ценностью в революционном обновлении других и в другое время?

В некоторых литературных дискуссиях последнее времени замечал термин «не материал — но мастер», который, если в него вглядеться, является перефразировкой обветшалых заповедей формализма — «искусство для искусства», содержание не имеет значения, имеет значение только форма. Но кому придет в голову утолять жажду из пустой чаши, даже если она затейливо орнаментирована? И что останется от Пушкина, Руставели, Набока, Льва Толстого, Диккенса, Горького, Маяковского, Алексея Толстого, Шолохова, если пренебречь содержанием их творчества, которое оказывало и оказывает глубочайшее воздей-

ствие на формирование духовного мира целых поколений? Тут ответ ясен — подлинная сила искусства в единстве содержания и формы.

Узбекская проза — это послереволюционное обретение узбекской литературы, известной на протяжении веков преимущественно поэзией. Ее основные черты — реализм, бесстрашие в исследовании многослойных глубин жизни, продолжение лучших традиций прогрессивной, революционной литературы в национальном



Лауреаты Государственной премии СССР

МНОГОГРАННОЕ творчество известного узбекского писателя Хамида Гуляма широко известно читателям как республике, так и всей страны. Любители поэзии высоко оценили его стихи, поэмы, баллады, особенно книгу баллад «Континенты не спят», поэмы «Жажда», «Озеро Тюльпан», «Песнь Амазонке».

Дилогия Хамида Гуляма «Светоч» («Первые ласточки»), отобразившая борьбу узбекского народа за социалистическую новь, переведена на многие языки, вошла в серию «Пятьдесят лет советского романа». Романы «Феруза» и «Степные фиалки», изданные под общим названием «Голодная степь», повествуют о трудовом подвиге освоителей голоднозастенских земель, о животворной силе ленинской дружбы советских народов. В романе «Ташкентцы», удостоенном Государственной премии Узбекской ССР имени Ламзы, созданы яркие образы тех, кто на фронте и в тылу ковал победу над фашистскими захватчиками.

Легендарное время утверждения ленинской правды на узбекской земле воскрешает роман «Бессмертие». «Правда Востока» уже посвящала свои страницы этому роману, недавно удостоенному Государственной премии СССР. Сегодня слово о нем и его авторе — известному советскому писателю Николаю Грибачеву.

художественном преломлении. Человек — и его дело, душа, страсть, человек, — каким он был и есть. Верность правде истории и правде в изображении человека, современность художественной формы в национальном духе составляют и главные достоинства романа «Бессмертие», который читается с нарастающим интересом.

Хамид Гулям давно известен в литературе как поэт, драматург, прозаик, публицист. Думается, что разножанровость идет от облада-

ния огромным жизненным материалом и активному общественному темпераменту писателя — выразить нужно много, а у каждого жанра свои ограничительные рамки.

Роман «Бессмертие» занимает особое место, воскрешает один из сложнейших этапов революции в Узбекистане. Прямое противостояние — штык на штык! — кончилося, байство и басмачество разгромлены на полях сражений, потеряли власть. Теперь их союзники,

с которыми связаны надежды на возврат к прошлому, — неграмотность народа, темнота, невежество, косность в обычаях, религиозный фанатизм. Они знают — «Душу прозревшую не убить!», а между тем Советская власть развертывает широкую программу просвещения, шлет в кишлаки учителей. Здесь и развертывается олицетворенная в молодом учителе Масуде и сыне бая Шерходже последняя трагическая схватка. Она не прямолинейна, втягивает множество людей разных возрастов, положений, характеров и судеб — они верят или отчаиваются, любят и страдают, обретают новый путь или гибнут. Драма времени и человека. Жизнь, поющая и проклинающая, газрушающая и созидающая. Этот роман — художественная призма, сквозь которую, тревожа душу, многое отчетливо видится в прошлом и настоящем.

Книга Хамида Гуляма «Бессмертие», за которую он удостоен Государственной премии СССР 1980 года, — новый успех автора, достижение узбекской и всей советской литературы.

Николай ГРИБАЧЕВ.
Лауреат Ленинской премии.