

# ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ

К 80-летию

Гафура  
Гуляма



Комсомолец Узбекистана  
г. Ташкент

**О**БРАЗ Гафура Гуляма, его поэзия вот уже более пятидесяти лет служат неисчерпаемым источником вдохновения для советских художников, мастеров живописи, графики и скульптуры.

В этом всякий раз убеждаешься, когда знакомишься с произведениями изобразительного искусства Узбекистана, своеобразной его антологией, «написанной кистью и разумом» за последние полвека.

Старейший советский живописец и график Михаил Курзин, ученик Константина Коровина по Московскому училищу живописи, ваяния и зодчества, был, пожалуй, одним из первых, кто написал портрет тогда еще молодого и мало кому известного поэта Гафура Гуляма. Этот портрет сегодня находится в семье поэта. Вскоре он войдет в экспозицию его квартиры-музея.

В станковой графике нашу «изоантологию» открыва-

ет динамичный портрет поэта, созданный народным художником Узбекистана Владимиром Кайдаловым пятьдесят лет назад.

Кайдалов не раз встречался с Гафуром Гулямом, рисовал его с натуры, беседовал о произведениях, которые потом иллюстрировал. Результатом творческих встреч, их образным эквивалентом стал ксилографический портрет. Эстампы портрета многократно демонстрировались на ташкентских и республиканских выставках, вошли в различные издания.

Удивительно емкий и красивый мир искусства книжной графики открывается перед нами, когда знакомимся с иллюстрациями и работами художников Узбекистана, созданными на сюжеты поэтических произведений Гафура Гуляма.

Пионером в деле оформления произведений поэта является представитель старшего поколения узбекских художников — Исхандер Икрамов. Народный художник республики, крупнейший мастер книжного искусства в Узбекистане, пятьдесят лет назад один из первых украсил декоративной обложкой «Юмористические рассказы» Гуляма.

Эта работа нам сегодня особенно ценна тем, что обложка выполнена при жизни поэта художником, который первый в республике получил специальное графическое образование и много лет руководил художественным отделом Узгосиздата. Гафур Гулям, будучи частым гостем издательства и художественного отдела, где «одевались» его сочинения, с чувством одобрения относился к работе Исхандера Икрамова, к его тонкому пониманию искусства книги.

Перевод поэзии Гафура Гуляма на язык графического искусства осуществил и заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Александр Николаев (Усто Мунин).

В 1933 году он создал свой, оригинальный фронтиспис к книге Гафура Гуляма «Избранные сочинения», о графических достоинствах которого довольно подробно рассказали исследователи творчества Николаева. Все, в частности, сходится на том, что работа отличается композиционной выдумкой, представляет пластическое совмещение разнообразных и разномасштабных элементов. Мы приводим эту иллюстрацию. Действительно, зритель видит на верхней плоскости листа изображение города, который оживлен фигурой мальчика с бумажным змеем в руках. В нижней части рисунка — арба с огромными колесами, убогая постройка, узбекская колыбель, над изготовлением которой трудится ремесленник. Нашел художник место на этом листе и купцу-мироеду, а поверх всей композиции крупным планом изобразил муллу.

Нет сомнения в том, что каждая деталь на листе несет большую смысловую нагрузку, однако это скорее прием рекламного киноплката, чем фронтисписа к книге Гуляма.

Вместе с тем всеми этими начинаниями современные художники очень дорожат как истоками искусства оформления книги Узбекистана. Поиски, промахи, находки — все это замечательная школа для графиков 70—80-х годов — особенно оживленного и плодотворного периода в искусстве книги и, в частности, в оформлении и иллюстрировании сочинений поэта.

Путь в большое искусство у художников 70—80-х годов, взявших на себя почетную задачу иллюстрировать поэта-трибуна, индивидуален и порой весьма поучителен.

Так, например, повесть Гафура Гуляма «Озорник», изданная в «Еш гвардии», была первой книжкой, где талантливый «муштумовец», воспитанник Ташкентского

государственного театрально-художественного института имени А. Н. Островского Тельман Мухамедов выступил как художник-иллюстратор. Пятью работами к этому произведению Мухамедов дебютировал в 1968 году на Всесоюзной выставке, посвященной 50-летию ВЛКСМ.

Замечательный образ Гафура Гуляма, его вдохновенная поэзия окрылили на творческие поиски и мастеров скульптуры Узбекистана. Созданы портреты, рельефы поэта в бронзе и граните, идут поиски новых архитектурно-скульптурных композиций, посвященных его жизни и творчеству.

Выразительный, запоминающийся рельеф Гуляма в металле (выколотка по меди) создал недавно ташкентский скульптор Виталий Ванякин. Портрет вошел в орнаментально-декоративное панно, которое украсило фасад нового загородного Дома писателей Узбекистана.

На Московском монетном дворе создан специальный металлический знак с портретом Гафура Гуляма для награждения лауреатов — победителей специальных литературных конкурсов, проводимых в республике.

Известный ташкентский скульптор, заслуженный деятель искусств Узбекистана Яков Шапиро — автор бюста Гафура Гуляма, разрабатывая эту тему, создал другой композиционный портрет, который будет установлен перед мемориальной квартирой-музеем поэта. Я. Шапиро трудится над проектом нового монумента. Выполненный в бронзе и камне, он украсит одну из новых площадей Ташкента.

**О. АПУХТИН.**

**НА СНИМКАХ:** фронтиспис к книге Г. Гуляма «Избранные сочинения»; рельеф в металле, выполненный В. Ванякиным; обложка книги «Юмористические рассказы», выполненная И. Икрамовым.



9 МАЯ 1983