

О НАСТОЯЩИХ ЛЮДЯХ

Повесть Ф. Кнорре «Родная кровь» давно популярна и любима читателями. Мы помним фильм, снятый по этому произведению, спектакль, поставленный на радио.

Поэтому на первый взгляд может показаться, что выходить на эстраду и читать знакомое уже произведение несколько рискованно. Но риск — удел смелых. И мне кажется, что артистка Московской филармонии Тамара Гуляева достойно справилась с поставленной задачей. На днях со сцены концертного зала Государственной библиотеки имени В. И. Ленина она выступила с литературной композицией «Родной крови» (режиссер Ю. Катин-Ярцев).

Артистка читала, а казалось, что она рассказывает. делится со слушателями-друзьями самым сокровенным.

Герои Гуляевой проходят через горе, страдания: умирает Соня, появляется настоящий отец детей и хочет забрать их у Федотова, думая, что «родная кровь» сильнее настоящих человеческих отношений, привязанностей. Но Тамаре Гуляевой удалось мастерски, по-женски удивительно тонко рассказать не о горе, а о счастье, большой любви двух простых, душевно богатых людей.

Н. ПЕТРОВА.

6 ФЕВ 1977

Г. Морозов

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА