



В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

ЭТО было лет пять назад. По телевидению показывали «Платона Кречета». Майю играла не знаменитая исполнительница этой роли Е. Морес, а молодая незнакомая актриса. С каждым ее появлением на экране становилось все интересней следить за трактовкой трудной роли. Трудной потому, что ее предшественница, казалось, взяла от этой роли все, что только можно было взять. Но молодая актриса — это была недавняя воспитанница школы-студии Художественного театра Нина Гуляева — сумела внести в эту роль нечто новое, свое, присущее ее индивидуальности. За внешне комедийным рисунком роли у Майи — Гуляевой возникал характер угловатой, непоседливой девочки с каким-то не по-детски серьезным и чутко внимательным отношением к людям.

Чтобы проверить свое первое впечатление, я пошел еще раз в Художественный театр, а вскоре увидел Гуляеву и в роли Шурика Янушкина в пьесе А. Салынского «Забутый друг». Образ этого одиннадцатилетнего мальчика, созданный Ниной Гуляевой, еще больше убедил, что в ее лице Художественный театр приобрел артистку, которая в каждой роли стремится высказать свой художнический взгляд на жизнь.

Затем в репертуаре Гуляевой появились роли Сережи Каренина, Митиль в «Синей птице», маленького Мамилля в шекспировской «Зимней сказке»... Но не в традициях МХАТа замыкать артистов в узких рамках ампула. И вскоре ей была поручена роль Алочки в пьесе «Дорога через Сокольники», где Гуляева очень тонко и изящно передала процесс превращения девочки-подростка в девушку.

Совсем недавно Нина Гуляева сыграла роль для себя принципиально новую, которая, возможно, станет поворотной в ее актерской судьбе. Это была Настя Ковшова в фильме «В степной тиши» по «Повести о директоре МТС и главном агрономе» Г. Николаевой.

И повесть, и написанная по ее мотивам пьеса достаточно широко известны. Гуляева в своем первом фильме умело использовала опыт, приобретенный в Художественном театре. Зритель фильма «В степной тиши» благодаря мастерству Гуляевой как бы становится наблюдателем и соучастником удивительного процесса — процесса созревания характера героини.

В работе над кинокартиной у Нины Гуляевой зародилась тесная творческая дружба с писательницей Галиной Николаевой. Эта дружба получила свое развитие и на сцене Художественного театра. Сейчас Нина Гуляева работает над ролью Даши в инсценировке романа «Битва в пути», которую вскоре покажет Художественный театр. Можно надеяться, что и в новой роли Нина Гуляева создаст привлекательный образ нашей современницы.

С. ДМИТРИЕВ.

Фото А. Моклецова.