



5 Хорошее начало

В ЖИЗНИ нередко бывает так, что люди уже в самом раннем возрасте находят свое любимое дело, заявляют о своих творческих возможностях. Именно так и произошло с Ниной Гуляевой. Выросшая в рабочей московской семье, она впервые вышла на сцену, когда ей исполнилось... 11 лет. Это было в самостоятельном театральном коллективе при Институте санитарного просвещения. А будучи затем студенткой школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТе, занимаясь еще на третьем курсе (опять-таки раньше, чем это обычно бывает у студийцев), Гуляева выступила на сцене прославленного театра. Она играла роль маленького Сережи Каренина в спектакле «Анна Каренина».

Но настоящим «боевым крещением» молодая актриса справедливо считает участие в спектакле «Платон Кречет», который в 1953 году был показан мхатовцами на целинных землях Алтая. Гуляева выступила в роли Майи Берест—маленькой девочки с наивными, немного смущенными глазами и смешно торчащими бантиками на голове. Актриса играла со всей свойственной девочке искренностью и чистотой чувств.

После этого Н. Гуляеву приняли в труппу Художественного театра. Она сыграла ряд ролей детей и под-

ростков. Казалось бы, молодой актрисе, обладающей благородной внешностью для таких ролей, было просто ограничиться различными вариантами своей первой работы. Но Гуляева пошла по другому пути. Ее непосредственный, напористый Шурик из «Забытого друга» А. Салынского ничем не похож на робкую, вечно прячущуюся Митиль из сказки Метерлинка «Синяя птица». А нежная, по-турге-

МОЛОДЫЕ ДАРОВАНИЯ

невски томная Леночка из «Дворянского гнезда» мало напоминает изящного, чуть самодовольного принца Мамилия из шекспировской «Зимней сказки».

Работа над этими сравнительно маленькими по объему ролями подготовила актрису к созданию большого драматического образа. Он был создан Гуляевой под руководством ее учителя В. Молюкова в современном спектакле «Дорога через Сокольников» В. Раздольского. Артистка с подлинной взволнованностью и глубиной раскрыла переживания 16-летней Аллочки, ее чувства к непутевому Алешке.

Когда впервые появляется в доме дяди Аллочка этот странный парень с усиками и в узких брючках, она встречает его с явным пренебрежением и насмешкой. Но затем, когда в Аллочке просыпается настоящее чувство к юноше, увлеченному ее старшей сестрой, актриса показывает свою героиню уже в ином состоянии. Она кажется капризной и избалованной барышней, когда нарочито резко, со злыми огоньками в глазах отказывается есть обед, приготовленный Алешкой. На самом деле Аллочка просто неумело пытается скрыть свою боль за унижение товарища и свою любовь к нему.

Однако в тяжелую для Алешки минуту это чувство обнаруживает себя. Забыв все обиды, горячо переживает Аллочка исчезновение друга, пытается вернуть его и со слезами радости встречает его возвращение. Здесь Гуляева, показывая себя уже зрелым художником, как бы призывает зрителя быть внимательным к человеку, к его горестям и заблуждениям.

Эта благородная тема волнует актрису и в новых ее работах. Во МХАТе она репетирует роль Даши в «Битве в пути», а в кино в новом фильме «Повесть об агрономе» играет Настю, в обоих этих образах,

созданных писательницей Г. Николаевой, Гуляеву привлекают чистота, поэтичность и целеустремленность, свойственные этим замечательным советским девушкам.

Пожелаем молодой талантливой актрисе, так рано и хорошо начавшей свой творческий путь, успешно сыграть эти и многие другие роли. Доброго пути!

Н. Морозова.

НА СНИМКАХ: артистка Н. ГУЛЯЕВА в спектаклях «Дорога через Сокольников» и «Зимняя сказка».

Фото А. ГОРНШТЕИНА.