

НАМ ОТВЕЧАЮТ:

Режиссер С. Л. ШТЕЙН  
и артистка Н. И. ГУЛЯЕВА

## Вы ее видели на экране

**Р**ОЛЬ Зойки не главная в фильме Ю. Райзмана «Твой современник». Зойка — человек поколения, выросшего после войны. У нее есть работа и профессия. На первый взгляд, она вся как на ладони: озорная, хохотушка, язычок у нее острый, любопытства хоть отбавляй, а насчет культуры — плоховато... Но чем больше узнает ее зритель, тем ближе ему Зойкина настоящая, а не показная человечность, ее тайное, застенчивое ожидание любви...

...И вот я сижу напротив Нины Гуляевой и узнаю Зойку, и не могу ее узнать. Голос, живые глаза, быстрые движения — Зойкины, а говорит со мной совсем другой человек.

Артистка МХАТа Нина Гуляева начинала в театре с детских ролей: играла Сережу в «Анне Карениной» Майку в «Платоне Кречете». Затем роли «повзрослели». Сыграно много совсем не похожих людей. Актриса с увлечением говорит о новой работе: она будет играть Надю в горьковских «Врагах».

— Театр воспитывает актера и каждый вечер испытывает его общение с публикой — сразу ясно, чего ты стоишь, на что способен, — говорит Нина Ивановна. — Но хотя я не променяю вечер в театре ни на какую роль в кино, в фильме «Твой современник» было приятно работать.

— Меня сперва пригласили на другую роль, одну из главных. После пробы оказалось — нет, режиссер не так представлял себе эту героиню. Предложили играть Зою. Что там играть-то, думаю, три странички — вся роль. Но она мне понравилась. Живая. Цельная. Только боюсь, произойдет обычная вещь: мне приклеят ярлык «фабричной девчонки». Мол, получилась у нее Зойка — пусть еще такую же сыграет. А я не люблю одинаковых ролей.

Кадр из фильма «Твой современник». Встреча Зойки с Губановым.

Л. МИНИНА.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: справочный — Д 3-37-72; секретариат — Д 3-36-40; культуры и быта — Д 3-32-37; сельского хозяйства — Д 3-39-21; международной связи — Д 3-37-02; иллюстрации — Д 3-32-24; писем — Д 3-39-08; общественной

Ордена Ленина типография газеты «Правда»

Сов. Россия, Москва, 1968, 8 сев