

Нина ГУЛЯЕВА:

ПОЛЬСКАЯ ПЬЕСА НА НАШЕЙ СЦЕНЕ

К фестивалю польских пьес в театрах Советского Союза, посвященному 25-летию Польской Народной Республики, Московский Художественный театр подготовил спектакль «Первый день свободы» Леона Кручковского. О работе коллектива МХАТа над пьесой Кручковского рассказывает сегодня участница спектакля народная артистка РСФСР Нина Гуляева.



— Прежде чем приступить к репетициям пьесы, ее постановщик, польский режиссер М. Окопинский просмотрел ряд спектаклей нашего театра.

На репетициях в горячих творческих спорах рождался общий взгляд на пьесу, общее понимание идеи и формы будущего спектакля, крепла дружба нашего коллектива с режиссером и польским художником А. Тошья.

Содержание пьесы раскрывается ее названием — «Пер-

вый день свободы», свободы после долгих и тяжелых лет гитлеровской оккупации. Разные люди по-разному встречают этот день — каждый человек ищет свое место в жизни, отстаивая свои взгляды в острых полемических схватках. Постановщик спектакля стремился решить пьесу не как бытовую драму, а как проблемное, философское произведение, вынося споры действующих лиц на суд зрительного зала.

Казалось бы, роль Люци, которую я играю, невелика по объему и количеству сцен, но каждая сцена выписана автором ярко и темпераментно. Люци — жертва фашистской Германии, представительница той молодежи, которая выжила в войне, но вышла из нее душевно искалеченной, опустошенной. «Когда я научилась думать, мир вокруг нас уже рушился», — говорит она о себе.

Я работала увлеченно, старалась найти в характере своей героини хорошие, светлые черты. Очень мне хочется, чтобы моя героиня нашла свое место в новой жизни.

Актеры МХАТа не первый раз встречаются с произведениями драматургов братских социалистических стран. Такие творческие встречи чрезвычайно полезны. Опыт совместных постановок помогает нам ближе узнать искусство наших друзей, взаимно обогащает, способствует укреплению творческой дружбы.

■
На снимке: сцена из спектакля «Первый день свободы».

АНТИРАЙТИНГ ЦЕНТРА
г. МОСКВА

17 ЛЕН 1969