

ДЕНЬ АКТРИСЫ

День у Галины Гуляевой расплывается буквально по минутам: утром надо встать чуточку раньше мужа и дочки, приготовить завтрак, погладить детский костюмчик. После завтрака собрать девочку в детский садик — Иринка хоть и большая уже (ей четыре годика), но без маминой помощи не обходится.

Отправив девочку в садик, Галина спешит в театр: в девять часов утра начинаются занятия по мастерству актера. Занятия ведут заслуженные артисты РСФСР Е. Л. Гельфанд и А. И. Щеголев. Молодые актеры работают над учебным спектаклем по пьесе А. П. Чехова «Три сестры». Гуляева готовит роль Наташи. Трудная, очень трудная роль! Чеховская драматургия требует особого мастерства — герои Чехова это люди огромной мысли, тончайших душевных переживаний. Здесь не скажешь слова впустую, каждая интонация должна рождаться движением ума, согреться горячим человеческим сердцем...

Руководители осторожно, исподволь ведут молодежь к сценическому решению спектакля, прежде чем приступить к непосред-

ственной работе над текстом, проводят занятия по оттачиванию актерского мастерства. Галина вместе со всеми молодыми актерами делает этюды, в которых отрабатывает сценическое внимание, развивает воображение...

А работа над голодом, дыханием, дикцией! Сцена Смоленского театра большая, зал громадный. Нужно так развить голос, так поставить дыхание, так отшлифовать речь, чтобы тебя слышали и понимали каждое твоё слово во всех уголках зрительного зала.

Незаметно проходят два учебных часа, а в одиннадцать начинается работа по подготовке очередной премьеры. Идут последние репетиции спектакля «Поворот ключа» чешского драматурга Милана Кундеры. Здесь Галя играет одну из главных ролей — балерину Алену Нечасову. Вот где пригодятся полученные на утренних занятиях знания. Из маленьких кусочков, из решения небольших задач лепится большая сцена в спектакле. Бывает, что какая-то сцена «не идет», — ее повторяют несколько раз, с каждым разом углубляя мысль, подыскивая нужные актерские краски... Волнуется режиссер, волнуется исполнительница. Но вот сцена обрела правдивое, действенное звучание,

можно переходить к отработке следующей картины.

После репетиций жизнь в театре не замирает: либо лекция — нужно послушать, либо производственное совещание — нужно принять участие в обсуждении очередной работы театра, либо комсомольское собрание — Галина комсомолка...

Короткий отдых, и уже пора готовиться к вечернему спектаклю.

...На сцене — квартира Неделиных. В дверях стоит худенькая девочка в юбочке, которая за лето стала ей коротка, с белыми бантиками в косичках. Глаза отражают внутреннее смутнение: ей и хочется поскорее увидеть школьного друга Ивана, и она смущена предстоящей встречей с ним...

С какой непосредственной детской радостью принимает она карандаши и конфеты — неказистый подарок Ивана. С каким удивлением она рассматривает новую для нее, загадочную машину — магнитофон. Как раздосадована она тем, что никак не может подобрать нужных слов перед микрофоном.

В доме происходят серьезные столкновения между представителями старшего поколения: спорят о принципах жизни. Иринка, вроде, не слушает разговора взрослых, но мы видим, как этот маленький

человек не только впитывает все происходящее, но и как бы дает оценку спору. И, замечая, что этот спор вывел из равновесия присутствовавшего здесь ее друга Ивана, она удивительно тонко и тактично помогает ему обрести внутреннее спокойствие, возобновляя прерванный спором разговор.

Мы видим, как у Иринки зарождается чувство гораздо большее, чем чувство дружбы к Ивану: внешне, кажется, ничего не изменилось, но глаза «цвета морской волны» светятся каким-то новым, умным светом повзрослевшего человека, и Иринка уже в трудную минуту дает совет своему другу.

Так на глазах у зрителя формируется характер своей героини молодая артистка Галина Гуляева в спектакле «Перед ужином». Нелзя оставаться равнодушным, следя за сценической жизнью Иринки — Гуляевой. Это несомненный успех молодой актрисы.

Взволнованная, приятно усталая возвращается Галина после спектакля домой. Но хлопотливый день еще не кончился. Надо подготовиться к завтрашней репетиции, надо дочитать начатую книгу, надо... Сколько их, этих «надо»! И глядя на эту хрупкую темноволосяную женщину, видя, как она преодолевает все эти «надо», понимаешь, что только большая любовь к своему делу вселяет в человека такую энергию.

С. ЧЕРЕДНИКОВ.



На снимке: Галина Гуляева

РАБОЧИЙ ПУТЬ

2 стр.

8 марта 1963 г.

„РАБОЧИЙ ПУТЬ“

г. Смоленск