

17 мая 1977



На сцене — звезды вокала

рии. Да и сами эти произведения зазвучали свежее и непосредственнее.

Начав свое выступление с «Утра» Э. Грига, Д. Петриненко спела затем русскую народную песню «Не корите меня, не браните». И в первом — филигранном по своей вокальной отделке номере, и во втором — распевном, мелодически широким — исполнительница сумела не только донести до слушателей музыкальную идею, но и отчетливо вывить национальную природу исполняемых произведений. Эти же качества отличали исполнение ею двух сравнительно редко звучащих на нашей эстраде украинских народных песен — «Хей, Иване!» и «Глубокая криница».

Певица познакомила сибирскую аудиторию с двумя песнями украинского композитора Александра Билаша — «Песней Лады» и «Полтавской полькой». Эти произведения, как и другие песни популярного советского автора, отличает мелодическая ясность и современность музыкального языка. С той же непосредственностью лирической интонации прозвучала и песня еще одного украинского композитора Б. Боевского — «Кохане мое».

Томичи уже имели счастье познакомиться с искусством Анатолия Соловьяненко не только по радио и грамзаписям: два года назад выдающийся украинский певец побывал в Томске вместе с Государственным русским оркестром народных инструментов. Уже тогда мы имели возможность отметить не только великолепные вокальные данные и певческое мастерство нашего гостя, но и ту удивительную исполнительскую щедрость, которая отличает его искусство, его

умение до конца отдаваться музыке. Так было и на этот раз. Все эти редко сочетающиеся качества в полной мере проявились, пел ли А. Соловьяненко классику, народные песни, или обращался к популярным итальянским песням.

Если говорить о классике, то хочется сказать, что из двух исполненных певцом произведений — «Вечерней серенады» Ф. Шуберта и «Песни певца за сценой» из оперы А. Арениского «Рафаэль» — исчезли столь привычные на концертной эстраде сентиментальные интонации. Это особенно было заметно в «Серенаде», которая прозвучала даже несколько неожиданно — как мужественное и сдержанное лирическое признание.

Конечно, великолепен А. Соловьяненко в родной стихии украинского народного творчества. Обе исполненные им песни — «Черные брови» и «Ничь яка місячна» — достаточно популярны, в том числе и в исполнении нашего гостя. В них мы услышали не только любовные признания парубка, но только упивались пленительной мелодией и щедрыми красками красивейшего голоса исполнителя. С ярким мастерством рисовал нам певец картины теплой украинской ночи, с ее темным небом, яркими звездами, с благоуханием вишневых садов.

В популярных неаполитанских песнях — «Марекьяре», «О, мое солнце» А. Капуа, «Влюбленный солдат» — исполнитель показал не только высокое чувство стиля, но и отличное владение «бель-канто».

Начав с западной классики («Аве Мария» Ф. Шуберта), Константин Огневой основную часть своего выступления посвятил произведениям современных советских авторов. Интерес-

ным было исполнение двух песен популярного украинского композитора И. Поклада — «Засватана» и «В лиси зозуля». Певцу удалось донести до слушателей не только мысли и чувства лирических героев двух этих произведений, но и то органичное сочетание народных мелодических начал с современными интонациями и ритмами, которое характерно для творчества И. Поклада. Хорошо прозвучала в исполнении гостя редко появляющаяся в концертных программах песня композитора В. Зацепина из кинофильма «Земля Санникова».

Сильным и зрелым вокалистом проявил себя К. Огневой при исполнении популярной «Серенады Смита» из оперы И. Бизе «Пертская красавица». Интересной была трактовка украинской народной песни «Гандзя», которую наша аудитория обычно привыкла слышать в исполнении женщин-вокалисток.

Четвертого вокалиста — участника этих больших концертов, видимо, не надо представлять читателям. Имя Юрия Гуляева широко известно. Выдающийся советский певец, как и его товарищи по выступлениям, построил свою программу так, чтобы познакомить аудиторию с произведениями разного плана и жанра. В каждом из них проявилось замечательное мастерство артиста. Проникновенная элегичность, характерная для многих старинных русских романсов, как бы пронизывала исполнение Ю. Гуляевым двух открывших его выступления произведений — «Утро туманное» А. Абазы и «О, если б мог выразить в звуке» Л. Малашкина. Это были романсы-воспоминания, лишенные какой-либо слащавости, которая, к сожалению, звучит в них с

эстрады весьма нередко. Эти же качества отличали очень популярный в свое время итальянский романс А. Денца «Дивные очи».

Сумел освободить певец от всего эстрадно-наносного и те современные песни, которые он включил в свой «томский» репертуар. Свежо и органично прозвучали у него и популярнейшая, но, к сожалению, «запетаая» «Мелодия» А. Пахмутовой, и «Серенада Дон Кихота» Дм. Кабалевского, и даже показавшаяся сначала несколько неожиданной в программе концерта песня И. Дунаевского «Как много девушек хороших» из кинофильма «Веселые ребята».

Интересным было и знакомство с Гуляевым-композитором. Он спел не только свою широко известную песню «Желаю вам», но и другую, менее популярную — «Воспоминание об оркестре», а также только что родившуюся «Песню о Сибири» на слова М. Лисянского, посвященную его родной Тюменщине.

Концерт звезд советского вокала украсило выступление солиста Киевской филармонии, лауреата международных конкурсов А. Винокурова. В его исполнении особенно запомнилась фазатазия на тему оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Слаженным и очень музыкальным коллективом показал себя концертный ансамбль Киевской филармонии под руководством Александра Осадчего. Ансамбль звучал удивительно мягко, нигде не утрируя прямоту звучания, даже в финальных «форте». Все эти качества в полной мере проявились в двух инструментальных номерах программы — «Фантазия на темы украинских советских песен» и «Вальсе» А. Петрова из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля».

Концерты во Дворце зрелищ и спорта стали заметным событием в эстетической жизни областного центра.

Б. БОРИСОВ.