

Интервью «Курортной газеты»

ЗРИТЕЛЬ — НАШ ПАРТНЕР

Два года назад, в дни первого Всесоюзного фестиваля советский песни «Крымские зори», читатели нашей газеты встретились с солистами Государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко народным артистом СССР Юрием Гуляевым и народным артистом УССР Константином Огневым. Сейчас артисты вновь — гости Крыма, выступают в одном концерте. Какие изменения произошли в жизни артистов за это время?

Ю. А. Гуляев: Несколько месяцев назад я стал солистом Государственного академического Большого театра Союза ССР. Но Украина навсегда останется для меня желанным, дорогим сердцу уголком нашей необъятной Родины. Меня взрастила Украина. Первое признание я получил, работая там.

Многим известны созданные Гуляевым на слова Роберта Рождественского песни «Желаю вам», «Воспоминания о полковом оркестре» и другие. На концерте прозвучали несколько песен Гуляева на слова Сергея Есенина и новая песня на слова Рождественского «Посвящение».

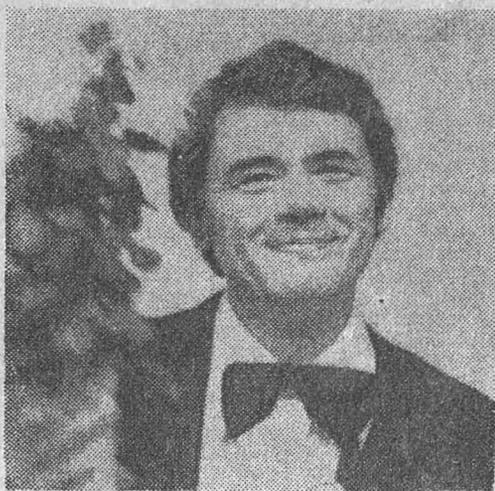
— Я не композитор и пишу для себя. детства самое большое мое увлечение — часами просиживать за инструментом, импровизировать, сочинять. Последние четыре-пять лет были небольшие удачи, что мне очень приятно. Но, повторю, сочинение музыки — не моя профессия и прежде, чем вынести песню на суд зрителя, долго и строго над ней работаю. Считаю, лучше создать одну песню, но хорошую.

— Как вы определяете, понравилась ли ваша песня слушателю?

— Автор — лицо заинтересованное, поэтому он всегда надеется на успех. Если зрители горячо аплодируют, просят повторить, значит, песня понравилась.

— А может быть, зрители аплодируют не вашей песне, а вашему искусству исполнения?

— Возможно. Все-таки окончательный «при-



говор» песне выносит время. Если ее начинают петь другие певцы, если мне приходят письма с просьбой выслать ноты — значит, нравится. По-разному бывает. Песню «Воспоминания о полковом оркестре» сначала не приняли, а когда ее исполнил Юрий Богатиков, она быстро вошла в репертуар певцов и ансамблей. Композитор Пономаренко рассказывает, что так же было и с его песней «Подари мне платок».

В новом концерте я исполняю произведения А. Пахмутовой, которые очень люблю, в частности одно из последних — «Горячий снег», И. Дунаевского, русские народные песни и романсы. Остался в моем репертуаре цикл «Созвездие Гагарина». В этом человеке, совершившем бессмертный подвиг, было столько доброты, простоты. Нельзя не вспомнить его сейчас, после новой победы в космосе.

К. Д. Огневой: Теперь я солист и художественный руководитель Киевской филармонии. Многолетний труд в театре наложил отпечаток на мою нынешнюю работу. Разве можно забыть Ленского, Германа, Альфреда, Арлекина? Включаю в свои концерты русскую, украинскую, немецкую, итальянскую классику, старинные песни и романсы. И, конечно же, песни советских композиторов.

— Мы прослушали в вашем исполнении несколько старинных русских романсов и песен, которые вы исполнили в «чистом виде», без обработки. Как вы относитесь к современным аранжировкам народных мелодий?

— Мне нравится обработка деликатная, не мешающая услышать фольклорное или авторское начало произведений. В нашем концерте вы слышали прекрасного гитариста Валерия Петренко. Он играл несколько вещей в своей, тонкой аранжировке. Я же предпочитаю исполнять песни в таком виде, в каком они издавна пелись в народе.

Константин Огневой держится на сцене без эффектных поз. Его помощник — только голос. Но как много может он передать! Мы не раз слышали песню из кинофильма «Земля Санникова», а Огневой смог по-своему преподнести зрителю и бесшабашную удачу героя песни, и щемящую, прорывающуюся трагическими нотками тоску о чем-то важном, безвозвратно потерянном. Впрочем, певец редко берется за популярные «нашумевшие» песни. В его концертах — мелодии молодых украинских авторов, песни времен войны, старинная музыка. И обязательно классика — Шуберт, Бизе...

— Когда вы готовите новую песню, вы не всегда знаете, для какого зрителя будете ее исполнять. Как вы относитесь к этому своему неведомому будущему зрителю?

— Зритель — мой партнер, которому я отдаю все, что у меня есть. Если он воспринимает мое искусство, то «подогревает», вдохновляет



ет меня. Хочется сделать еще лучше, еще больше. Есть трудный зритель: слушает, аплодирует, но как-то с прохладцей — возможно, причины во мне. Начинаешь нервничать. Но и в таком случае выкладываешься полностью. А к концу концерта зритель, как правило, «оттаивает». Любой зритель отвечает на все хорошее.

В августе будет проходить второй фестиваль «Крымские зори». Юрий Гуляев и Константин Огневой вновь примут в нем участие. Артисты встретятся со старыми друзьями, завяжутся новые знакомства.

Беседу вела
Л. МЕРКУШЕВА.