



Солист Киевской оперы

КАКАЯ БУДЕТ походка у Папагено? А какой жест сможет раскрыть характер жизнерадостного и болтливое птицелова из моцартовской «Волшебной флейты»? Эти вопросы беспокоят Юрия Гуляева. Ответы на них он ищет и в высказываниях И. Соллертинского и В. Фельзенштейна о драматургии этой оперы, и в монографиях о Моцарте, но главное — на сцене, на еще пустой в утренние часы, полутемной сцене Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко...

Так началась работа над партией Папагено. Впрочем, так же Гуляев работал над всеми образами, созданными им в спектаклях Киевского театра, мастера которого блестяще владеют искусством глубокого и органического синтеза пения, музыки и драмы. Именно здесь, на сцене этого театра, выдающиеся украинские певцы, корифеи национального музыкального искусства М. Литвиненко-Вольгемут, И. Паторжинский, О. Петрусенко, З. Гайдай, Б. Гмыря в неустанных поисках добивались слияния вокального и актерского мастерства.

Нынешнее поколение певцов-актеров развивает эти замечательные традиции. Ю. Гуляев, один из самых молодых киевлян, — заботливый и ревностный их продолжатель. На Украине певец

работает немногим более десяти лет, и за это время он не просто вошел в репертуар театра, переучив все оперные партии на украинском языке, а всем сердцем полюбил музыкально-театральную культуру народа Украины, глубоко постиг ее национальные особенности. Тот, кто слушал в проникновенном исполнении певца украинские народные песни «Дивлюсь я на небо» или «Ой, ты, дивчина», мог в этом убедиться. И уже кажется, что имя Юрия Гуляева всегда

было прочно связано с украинским музыкальным искусством.

ОДНАКО начался творческий путь Гуляева далеко от Киева, на сибирской земле. Будущий актер учился играть на баяне в музыкальной школе города Тюмени. Выступал на школьных вечерах, аккомпанировал хору, товарищам, а смелее, и сам пробовал петь под баян русские народные песни. Получалось хорошо. Учителя говорили: «Поет Гуляев с душой». Однако по окончании средней школы Гуляев поступает в Свердловский медицинский институт. Но и там — вечера, концерты студенческой самодеятельности, народные песни и почти на каждом выступлении — любимая «Из-за острова на стрежень...» В одном из таких концертов и услышали Гуляева педагоги Свердловской консерватории. Свою зимнюю экзаменационную сессию Гуляев сдавал уже в консерватории, куда перешел в тот же год.

Весной 1955 года, получив приглашение Донецкого театра оперы и балета, Гуляев приехал в шахтерскую столицу Украины.

В 1959 году на конкурсе вокалистов VII Всемирного фестиваля молодежи в Вене Юрий Гуляев за исполнение каватин Фигаро и песни «Из-за острова на стрежень...» был удостоен золотой медали.

В репертуаре молодого певца к тому времени был уже ряд сложных оперных партий. Нежно

любящий, непримиримый Валентин из «Фауста». А рядом — бургундский герцог Роберт из «Иоланты», опыненный жарким солнцем южной Франции и любовью несравненной Матильды. По-своему трактует Гуляев образ Онегина, чутко вслушиваясь в интонации лирической оперы, впитываясь в строки пушкинской поэмы. Актер стремился показать чистоту чувств Онегина, скрываемых за маской внешне холодного, чопорного светского этакета.

В 1960 ГОДУ Гуляева пригласили в Киевский театр оперы и балета. И хотя в большой и сильной баритоновой группе театра были такие опытные мастера,

как М. Гришко, Д. Гнатюк, Н. Ворвулев, С. Козак, Б. Пузин и талантливая молодежь — М. Шевченко, Н. Кондратюк, новый певец сразу занял в ней ведущее положение.

Светлый, прозрачный и ровный звук, удивительная подвижность голоса, легкость и плавность переходов из регистра в регистр — все эти качества молодого вокалиста сразу же привлекли внимание слушателей. Но Гуляев не только превосходно пел — актер отличался органичностью, непосредственностью и выразительностью сценического поведения.

Словно легкий ветерок пролетал по улицам ночной Севильи, когда на сцене появлялся веселый и стремительный Фигаро-Гуляев. Перепрыгивая через ступеньки, на ходу заодно пританцовывая, небрежно касаясь струн гитары, он беспечно напевал песенку. Ловкий и неистощимый выдумщик, юный и влюбленный в жизнь, он сразу же заявлял о себе в блистательной, стремительной каватине «Место! Раздайся шире, народ!», звучавшей как удалая и звонкая тарантелла.

Вслед за Фигаро в репертуаре Гуляева появился Алеко — образ сложный, противоречивый. И певец сумел найти точные вокальные и пластические краски, чтобы проникновенно раскрыть драму гордого и одинокого человека. А после Алеко — веселый, обаятельный красавец, тореадор Эскамильо,

Глубоко проникновение в сущность композиторского замысла, тонкое чувство стиля сочетаются у певца с умением понять сердцем и разумом, пережить чувства своих героев. Поэтому сценические создания Гуляева — это не традиционные оперные персонажи, а живые, страстные люди, волнующие и захватывающие силой своих эмоций.

Таковы обрисованные им яркими вокально-сценическими штрихами герои опер Д. Верди Ренато («Бал-маскарад»), Жорж Жермон («Травиата»), граф ди Луна («Трубадур») — всем им свойственны чутко уловленные исполнителем драматические и порывистость эмоций, быстрая смена настроений, вдохновенная приподнятость и глубокая пластичность вердиевской кантилены.

РАЗНООБРАЗИЕ творческой индивидуальности актера проявляется не только в оперных спектаклях, но и в многочисленных выступлениях на эстраде. Юрий Гуляев — превосходный камерный певец с огромным, разнообразным репертуаром. Больше всего любит он романсы Рахманинова и Свиридова. В его исполнении они становятся маленькими новеллами, окрашенными неповторимыми красками, согретыми редким сценическим обаянием.

Гуляев часто поет и эстрадные песни, поет хорошо, со вкусом и глубоким чувством. Ведь и эстрадные песни можно исполнять по-настоящему, а не проговаривать шепотом в микрофон.

О камерных концертах Гуляева, о его триумфальных гастрольях в Канаде и Франции, Бельгии и Швейцарии, Австрии и Венгрии, Югославии и на Кубе можно писать еще очень много. Кстати, Ю. Гуляев, не только поет, но и сам сочиняет песни, и такие из них, как «Лето», «Опять тебя я не встретил», «Падают листья», уже полюбили слушателей. Он серьезно думает о композиторском отделении консерватории, много и жадно читает, мечтает о новых интересных оперных партиях. Например, о партиях в операх советских композиторов, об образах своих современников.

В дни декады литературы и искусства Украины Юрий Гуляев выступит с концертами в Караганде.

На рисунке: Ю. Гуляев в роли Евг. Онегина.