

Вырезка из газеты

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

от 9 АПР 1961

г. Псков

Газета №

СВЕТЛЫЙ ТАЛАНТ

ПОЕТ Юрий Гуляев... Эти слова стали привычными для псковских телезрителей. Они с удовольствием слушают певца, часто выступающего по Центральному телевидению. Сегодня мы рассказываем о нем нашим читателям.

* * *

Юрий Гуляев — артист резких, удивительных контрастов. Тридцатишестилетний мужчина с внешностью красивого юноши, он порывист и эмоционален. Юрий буквально растворяется в музыке — и остается при этом художником жестким, невероятно собранным, готовым на любое перевоплощение.

Фигаро и Алеко, Эскамильо и Онегин, Жермон и Януш — эти оперные партии, исполненные в разное время певцом, свидетельствуют не только о его артистической зрелости, но и о великолепном умении представить зрителю образы самые разнохарактерные.

Солист Киевского театра оперы и балета, народный артист Украинской ССР, общепризнанный украинский певец, Юрий Гуляев — потомственный сибиряк. Бог знает, куда готовила его судьба вначале. Гармонь звонкая, любимая трехрядка, совершенно необходимая в исконно русских городах и селах, перешла от отца-Гуляева к сыну. Потом — музыкальная школа в Тюмени. Но вряд ли стоит ее считать началом творческого пути Юрия. Он едет в Свердловск, поступает в медицинский институт. И тут с самодеятельной студенческой сцены легкий, светлый баритон приводит Гуляева в Свердловскую консерваторию. Зимнюю сессию он сдавал уже в «храме музыки».

Гуляев сформировался в оперного певца. Сначала ему,

еще студенту, гостеприимно раскрыл двери городской театр, а затем выпускник получил приглашение в Донецк, откуда и пошла его «украинская» карьера.

Восприимчивость и музыкальность у Гуляева необыкновенные. Стоит только послушать, как он поет украинские песни — ни одного «чужого» звука. Не было ни ноты фальши и в партиях.

А вот с актерским мастерством вначале не ладилось. Высокий, красивый юноша был беспомощен, скован, непривычно робок в сценическом действии. Но потом пришел успех. Как всегда неожиданно За границей — в Вене, на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов. Соперники Юрия были сильны, опытные, известны. Но Гуляев увез домой золотую медаль.

Киевский театр оперы и балета, куда в 1960 году пригласили певца, встретил Гуляева несколько настороженно. Подумать только — такое богатство великолепных баритонов — Гришко, Гнатюк, Козак, молодые Кондратюк и Шевченко. Но Юрий Гуляев вошел в коллектив легко и свободно.

Надо сказать, Юрий Гуляев склонен к разнообразию. Диапазон его творчества — от сложнейших оперных арий до самой простой эстрадной песенки. Гуляев — человек «справедливый». От каждого жанра он берет в запас недостающие ему, как вокалисту, качества и, в свою очередь, отдает исполняемому произведению все, что имеет: природное богатство — голос, приобретенное с годами мастерство.

Это артист светлого, солнечного, лирического таланта.

Н. ЛЕОНТЬЕВА.