

# ОБНИМАЯ НЕБО И ЗЕМЛЮ

Народный артист УССР Юрий Гуляев на днях приезжает в Николаев. Он примет участие в празднике искусств «Мы славим, революция, тебя», который состоится 20 и 21 мая на стадионе «Судостроитель».

Сегодня мы знакомим читателей с творческим путем этого замечательного певца.

порой непреодолимым, бывает именно консерваторский порог. Остальное — иногда тяжелое, постепенное, но все же восхождение. У Гуляева все было иначе. Не стоит подробно останавливаться на его творчестве в период учебы, ибо это была просто жестокая борьба — за право называться певцом, за голос, который всячески «сопротивлялся», никак не хотел поддаваться шлифовке. Гуляев долго был одним из самых неуспевающих студентов на курсе, а одно время даже нашел себе занятие... в аптеке. Однако судьба оказалась благосклоннее, чем думалось вначале. Развернувшись во всю мощь голос, пришла уверенность в себе, и за весьма короткое время под руководством опытного педагога доцента Образцовой Гуляев сформировался в оперного певца. Сначала ему, еще студенту, гостеприимно раскрыл двери городской театр, а затем выпускник получил приглашение в Донецк, откуда и пошла его «украинская» карьера.

Восприимчивость и музы-

кальность у Гуляева необыкновенные. Стоит только послушать, как он поет украинские песни — ни одного «чужого» звука. Не было ни ноты фальши и в партиях.

И успех пришел — как всегда неожиданно. Большой успех настал Юрия за границей — в Вене на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов. Соперники Юрия были сильны, опытные, известные. Коня из Румынии и ленинградец Борис Штоколов — им досталось серебро. Совсем молодой тогда Гуляев увез домой золотую медаль. Награда была справедливой. Блестящая каватина Фигаро — синтез таланта и каждодневного упорного труда. А «Из-за острова на стрежень»? В этой удалой песне рвалась на волю душа сибиряка.

Киевский театр оперы и балета, куда в 1960 году пригласили певца, встретил Гуляева несколько настроенно. Подумать только — такое богатство великолепных баритонов — Гришко, Гнатюк, Козак, молодые Кондратюк и Шевченко. Юрий Гуляев вошел в

коллектив легко и свободно, без особого напряжения оказался вровень с лучшими.

Образ Фигаро, за который Юрий уже получил свою долю славы, совершенно ограничен для певца. Легкий, подвижный, улыбочивый, воспринимающий жизнь как щедрый подарок, Гуляев великолепен в этой роли. Здесь особенно пригодились редкое качество вокалиста — легкость переходов из регистра в регистр. Сложная оперная ария звучит у молодого солиста забавно и бесечно — как легкая улочная песенка.

При всем разнообразии героев опер Верди великий итальянец вложил в них одно переходящее, отличительное свойство — очень глубокую, я бы сказала, лирическую эмоциональность и почти всегда трагедийную кульминацию. Гуляеву, «певцу чувства», особенно удаются вердиевские образы. И Ренато в «Бале-маскараде» — фигура благородная и глубоко драматичная. И внешне невозмутимый Жермон («Травиата») — а сколько горечи кроется за этим спокойствием. И жестокий ди Луна («Трубадур»), мгновенно теплеющий, оттаивающий при виде любимой женщины.

Надо сказать, Юрий Гуляев склонен к разнообразию. Диапазон его творчества — от сложнейших оперных арий до самой простой эстрадной песенки. Гуляев — человек «справедливый». От каждого жанра он берет в запас недостающие ему, как вокалисту, качества и, в свою очередь, отдает исполняемому произведению все, что имеет: природное богатство — голос, приобретенное с годами мастерство.

Камерный репертуар Гуляева огромен, и, главное, неоднороден.

Что касается песни... Этим «малым» жанром не пренебрегает, в общем-то, ни один оперный певец, наряду с серьезными вокальными сочинениями. Кто-то склонен к лирике, кто-то к гражданскойности. В зависимости от индивидуальности. Гуляев в песне — весь. Это одна из сторон его музыкальной жизни, совершенно равнозначная остальным. Некоторые слушатели (иностранцы, конечно) Юрия так и представляют — только эстрадным исполнителем. Потому что в эфире то и дело звучит «SOS» Оскара Фельдмана — знакомый голос умоляет вселенную спасти, уберечь любовь. Потому что кружится диск пластинки, извлекая из черных завит-

ков гуляевский мягкий баритон: «Рядом с бойцами встанут, коммувары встанут... — это песня Аркадия Островского — глубоко патриотичная и темпераментная.

Интересно, что Юрий Гуляев и сам пытается развить в себе композиторские способности. Одна из его песен — «Лето» — на слова Евгения Евтушенко получила распространение. Но мне кажется, пока еще рано давать оценку этой стороне дарования артиста и делать какие бы то ни было прогнозы. Главное для него сейчас — совершенствовать свое вокальное мастерство и щедро отдавать людям то, чем, бесспорно, одарила природа. Киев, Москва, Свердловск и другие города Советского Союза; Венгрия, Югославия, Чехословакия, Бельгия, Куба, Швейцария, Франция, наконец, Канада, куда певец едет на Всемирную выставку... Нити гострильных поездок давно протянулись по творческой жизни Гуляева, и клубок этот только что еще начинает разматываться.

Артист светлого, солнечного, лирического таланта... Когда Гуляев увлеченно и трепетно, забыв о сотысячной телевизионной публике, не обращая внимания на резкий свет копировщиков поет «Высоту», очень ясно представляешь, как бы обнял он крепкими и нежными руками небо, землю, наконец, всю вселенную.

Нина ЛЕОНТЬЕВА,  
корреспондент АПН.