

ВО ВЕСЬ ГОЛОС

Его родина — морозная, таежная, молчаливая, загадочная для всех, кроме сибиряков, изумительная, неповторимая Сибирь, край суровых людей и трогательных песен. Мать его была запевалой на всех праздниках и свадьбах, любовь и песни Юрий перенял от нее. Но любовь — это еще не профессия, — подумал он и поступил на лечебный факультет Свердловского мединститута. За медицину взялся с рвением, а чтобы не забывать песню, купил баян и записался в самодеятельные артисты. У него был высокий лирический тенор. В один прекрасный день студент взял под мышку трехрядку и пошел сдавать вступительные экзамены в Свердловскую консерваторию.

«Соловьем залетным юность пролетела» — эту народную песню исполнил перед экзаменаторами девятнадцатилетний парень, и слушали его не без улыбки. Однако, несмотря на явное несоответствие типажа исполнителя тексту песни, именно она стала его пропуском в консерваторию. С народными песнями, как и с

баяном, он не расстается и сейчас, только больше в его репертуаре стало украинских песен с тех пор, как переехал в Киев. А «Стенька Разин», пропетый им на VII Всемирном фестивале песни в Вене, был подхвачен присутствующими в зале и облетел весь мир. Гуляев увез с этого фестиваля золотую медаль.

Удивительная перемена произошла с его голосом. На первых курсах консерватории Юрий пел высоким тенором, его готовили к таким партиям, и вдруг... Ну, не так, чтобы вдруг, но к выпуску тембр его голоса сильно понизился — до самого натурального баритона, и пришлось срочно менять репертуар дипломной работы. После выпуска он пел баритональные партии — Алеко, князя Елецкого, Фигаро, Онегина, Ренато... Друзья шутили, что голос его возмужал и окончанию консерватории. Педагоги отмалчивались — они, педагоги, всегда молчат, когда что-нибудь трудно объяснить; а я подозреваю, что он просто переделал свой голос, как переделал квартиру, когда она ему сильно надоела.

Больше всего Гуляев любит делать то, чего не умеет, и делает для того, чтобы уметь. Он перемонтировал электронную схему автомата-проигрывателя, выпилил лобзиком и выстрогал рубанком множество интересных вещей. По секрету он сназал мне, что считает себя не столько певцом, сколько мастеровым, и ему кажется, что он пошел в своего дядю, который умел делать все.

Юрий ищет для своего голоса и композиторского пера таких слов, которые звали бы людей не только к прекрасному, но и к трудной борьбе за него. Быть может, потому и кажется многим, что голос у Гуляева поразительно силен. Нет, Юрий Александрович — не феномен вокала, он большой артист, жестоко требовательный к себе, поющий с высоким накалом — и лирическим, и гражданственным. Творчество его мужественно и проникновенно, он создает на оперной сцене живые образы людей, которые любят и страдают, мыслят и борются. И когда падает тяжелый занавес оперного театра — зал аплодирует народному артисту СССР Ю. Гуляеву, его голосу, артистичности, глубоко человеческой, общественно значимой трактовке исполняемых им партий.

В. ШИКАН.



Ю. Гуляев в роли Валентина в опере Гуно «Фауст».