

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

СЧАСТЬЕ-ПЕТЬ

Природа щедро наградила его: красивый, широкого диапазона голос, высокий рост, прекрасная сценическая внешность, большое человеческое обаяние...

Солоист Киевской оперы, народный артист СССР Юрий Александрович Гуляев в эти дни каждый вечер поет на сцене Кемеровской филармонии, участвуя в концертах Новосибирского симфонического оркестра.

Мы разговариваем перед одним из концертов.

— Судя по всему, ваша артистическая судьба складывалась легко и счастливо?

— Нет, совсем не легко. Я трудно познавал секреты вокала. По рождению сибиряк — Тюмень моя родина. Там и сейчас живут родители, многочисленные родственники. Там кончил среднюю школу и музыкальную по классу баяна. В 8-м классе увлекся пенцем. Все ребята у нас пытались петь. Пел под баян и я.

Годы учебы в консерватории были не только годами напряженной работы, но и годами сомнений, душевных терзаний. До 3—4-го курса не мог определиться с голосом. На кафедре до сих пор хранится документ, в котором записано, что засорять консерваторию голосами, подобно моему, не следует. Поэтому, когда пригласили петь в Свердловский оперный театр на маленькие партии, радости не было предела, не верилось в такое счастье, даже о зарплате спросить стеснялся. Правда, в Свердловске сделала и крупные партии: Елецкого из «Пиковой дамы», Валентина из «Фауста». Приглашение в Донецк принял с удовольствием, т. к. понимал — там будет возможность много работать и я смогу разучить весь ведущий репертуар для своего голоса. Так и случилось.

В 1959 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене получил золотую медаль и звание лауреата. Можете посеерить — это вдохновило меня. Из-за того, что артистическая жизнь моя начиналась несладко, во мне все время сидят два человека, из которых один придирчиво контролирует то, что делает другой.

— Что вы считаете главным в творчестве артиста?

— Все главное. Голос не может заменить понимание, убежденность, мысль. Не признаю ни одной пустой ноты. Если мне не удалось связать ноты мыслью, передать крику, настроение произведения, считаю, что работа не получилась.



— Вам больше нравится петь в спектаклях или выступать в концертах?

— Трудно отдать чему-либо предпочтение. Концертная деятельность привлекает. Люблю камерные концерты в Большом зале Московской консерватории — это мечта каждого артиста выступать в этом зале. Часто выступаю в зале им. Чайковского в абонементных концертах. Готовлю программы из произведений Шостаковича, Прокофьева, Свиридова, Таривердиева, нравится мне цикл Гаврилина на слова Гейне. Сейчас работаю над дзюмя новыми циклами Таривердиева на слова Хемингуэя и Ашкенazi. Часто приглашают выступать по телевидению.

Увлёкся композицией, сочиняю песни, романсы, скоро должен записать их на пластинку, серьезно подумываю о поступлении на теоретическое отделение консерватории.

— Что бы вы хотели еще сказать читателям нашей газеты?

— Очень хороший народ живет в вашем городе, искренний, приветливый. Мне нравится, как слушают концерты. Важно не то, сколько аплодируют, важно, какие лица у сидящих в зале, петь для таких слушателей — большое удовольствие.

Беседу вела Э. СУВОРОВА.