

23 МАЯ 1969

Вечерний Свердловск
г. Свердловск

ЖИЗНЬ АРТИСТА

Его улыбка неоправданно, фантазия неистощима. Он находит выход из любого, самого невероятного положения. Фигаро Ю. Гуляева очень молод и очень добродушен. Все он делает ловко — и поет словно шутя. Просто непонятно, почему Розина влюбилась не в него...

Спектакли и концерты с участием народного артиста СССР солиста Киевского Академического театра оперы и балета имени Шевченко Юрия Гуляева — истинный праздник для поклонников популярного певца. В эти дни наш оперный оказался таким маленьким-маленьким: многих желающих не вместил он.

И мало кто помнит, как 15 лет назад на этой же сцене выпускник Уральской консерватории Юрий Гуляев пел Януша в «Гальке» Монолюшко, Моралеса в «Кармен», Валентина в «Фаусте». Тогда другие баритоны — звезды первой величины Я. Вутирас, И. Семенов, А. Бондарев затмевали его. И когда через год Гуляева пригласили в Донецк, с ним расстались без особых эмоций.

Сегодня популярность Ю. Гуляева общезвестна, слава его перешагнула за пределы нашей страны. Ему аплодировали Венгрия и Чехословакия, Франция и Куба, Канада и Швейцария. Те, кто не слышал Гуляева в опере, любят его как исполнителя песен. Москвичи знают певца по камерным концертам, с которыми он выступает ежегодно. Словом, каждый находит в Гуляеве «своего» певца.

В беседе после спектакля я спросила:

— Когда вы почувствовали, что владеете голосом, драматургическим



материалом, что вам под силу любой репертуар, когда, по-вашему, родился нынешний Гуляев?

— А я не считаю, что уже всем владею. Нет, кое-что, конечно, получается, но собой я обычно недоволен.

Если же говорить о рождении, то им я обязан Донецкому театру. Там я спел практически весь репертуар, у меня были ведущие партии, там я все делал «своими руками», а не вприглядку.

Спрашивать Гуляева, как он относится к песне, вроде бы ни к чему: он поет их часто, и этим все сказано. Но известно, что очень немногие оперные певцы, буквально единицы, исполняют песни. Почему?

— Знаете, бывает такое мнение, что оперному певцу вроде не к лицу выступать с песней, размениваться на мелочи, мол, это чуть ли не

принижает его. Я абсолютно с этим не согласен. Петь песню — совсем не легко. Песня — трудный творческий материал, и далеко не каждому дается. И хотя сегодня в моде так называемые микрофонные певцы, кому, как не оперным артистам с их большими голосами, петь песню. Кстати, до войны в репертуаре Лемешева, Козловского, Пирогова всегда были песни.

Я за песню, люблю ее, уверен, что она нужна людям ежедневно, ежедневно.

— Юрий Александрович, в каватине Фигаро были такие слова: «не жизнь, а вечный праздник». Мне подумалось тогда, что таким вечным праздником представляется многим жизнь артиста: концерты, цветы, гастролы, аплодисменты...

— Да, на сцене не всегда виден и не должен быть виден тяжелый каторжный труд, который

стоит за всем этим. Выступление длится час — полтора, а готовишься к нему... У меня 18 июня концерт в Москве, а мысль о нем неотступно со мной, сверлит каждую минуту. Нет, наша жизнь — не вечный праздник, а вечный экзамен. И если тебе что-то по-настоящему удается — это действительно праздник. Но как он короток... Его, как мгновение, не продлишь, не остановишь. Новая работа уже ждет тебя.

В конце беседы меня ждал маленький сюрприз. Оказывается, Юрий Гуляев сам пишет песни. В Москве уже записана пластинка. А две из них автор исполнит завтра в субботней радиопередаче «Добрый вечер».

Э. АБАЙДУЛЛИНА.

* * *

На снимке: Юрий Гуляев — Валентин в опере Гуно «Фауст».

Фото Н. Медведовой.