

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ



В мире  
ИСКУССТВ

● Наши гости

# И покорил всех...

**К**ОГДА на днях в спектаклях Свердловского Академического театра оперы и балета выступал народный артист Советского Союза Юрий Гуляев, на сцене, в оркестре, в зрительном зале находились люди, которые учились вместе с ним, и его бывшие педагоги. Пятнадцать лет назад, окончив Уральскую консерваторию по классу Ф. И. Образцовой, начал Юрий Гуляев самостоятельный путь в искусстве. За эти годы он успел многое — получить столь высокое звание, стать ведущим солистом Киевского театра оперы и балета, успешно гастролировавшим во многих городах нашей страны и за рубежом.

Как исполнитель советских песен Гуляев хорошо известен свердловчанам по передачам радио и телевидения. Искусство его как оперного певца и актера знакомо нам меньше. Сейчас мы получили возможность восполнить этот пробел. Гуляев спел в Свердловске партию Валентина в опере Гуно «Фауст» и Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини. Уже сам этот выбор определяет широту актерского и певческого диапазона артиста — ведь они такие разные, лирико-героический Валентин и блестящий, остроумный Фигаро с феерически-виртуозной техникой вокального письма Россини.

Проблема, важная в опере, — только петь или еще и играть. — не стоит перед Гуляевым. Для него обе эти стороны мастерства оперного артиста подчинены одной задаче — созданию образа.

Запутанная интрига оперы Россини не мешает Гуляеву сделать своего героя как-то очень по-человечески простым, естественным, доброжелательным, и искрящаяся весельем и бесцельной радостью музыка стала основой такой трагичности образа. Актер ярко подчеркивает жизнерадостность, смелость своего Фигаро, подчас не боясь открытой буффонады, что, впрочем, соответствует природе жанра комедии буффа.

Валентин в опере Гуно — не главный персонаж. Но в исполнении Ю. Гуляева героический мотив этой партии как-



то очень вырос, зазвучал очень мощно. С большой драматической силой была спета и сыграна сцена смерти героя. Певец нашел в музыке Гуно и подчеркнул штрихи образа, которые часто ускользают от исполнителей этой партии в общей лирической атмосфере оперы.

О пении Ю. Гуляева говорить трудно. Как певец, он получил высшее признание народа, а этим уже сказано, что он поет хорошо. Но говорить о его пении и приятно, ибо, оценивая его вокальные данные, отмечаешь не только красивое тембра баритон, одинаково ровно звучащий во всех регистрах, высокую профессиональную технику владения дыханием, гибкость и подвижность голоса, но и необычайную теплоту, обаятельность пения, которые присущи этому артисту.

Свердловчане получили возможность побывать также на сольном концерте нашего гостя, в котором прозвучали не только арии из опер, но и много песен, с большой любовью исполненных певцом.

**В. ХЛОПКОВА,**  
музыковед.

**НА СНИМКЕ:** сцена из оперы «Фауст». В роли Валентина Ю. ГУЛЯЕВ.

Фото А. Нагибина.