

ЮРИЙ ГУЛЯЕВ — ПОТОМСТВЕННЫЙ СИБИРЯК

О Юрии Гуляеве, одном из лучших солистов Киевской оперы, говорят, что он очаровывает зрителей с первого появления на сцене и с первой взятой им ноты. Это действительно так. 38-летний певец с внешностью симпатичного хлопца, порывистый, эмоциональный, он буквально растворяется в музыке и при этом остается художником принципиальным, собранным, Фигаро и Алеко, Эскамильо и Онегин, Жермон и Янош — эти оперные партии, исполненные солистом в разное время, свидетельствуют не только о его артистической зрелости, но и о прекрасном умении показывать образы самые разнохарактерные.

Почти десять лет прошло с тех пор, как молодой певец переступил порог Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко — старейшего на Украине, прославленного на весь мир. Его путь в искусство нельзя назвать усыпанным розами. Он был непрост и полон трудностей.

Вряд ли можно назвать началом артистической биографии Юрия Гуляева учебу в музыкальной школе в Тюмени: потомственный сибиряк, Юрий с детства полюбил русскую гармонь-трехрядку, доставшуюся ему от отца, и поступление в школу не было продиктовано осознанным призванием. К тому же, после школы будущий певец самым коварным образом «изменил» музыку — он уехал в Свердловск и поступил в... медицинский институт. Но вскоре светлый, прозрачный баритон привел «беглеца» Гуляева со студенческой самодельной сцены в консерваторию. Здесь голос его развернулся в полную силу, пришла уверенность в себе, и за очень короткое время он сформировался как оперный певец. Перед ним раскрылись двери местного театра, а затем выпускник Свердловской консерватории получил приглашение в Донецк, где и началась его «украинская карьера».

Огромный успех выпал на долю Юрия Гуляева на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене, откуда украинский певец привез на Родину золотую медаль. Это была заслуженная награда за блестящее исполнение и кавадины Фигаро, и русской народной песни «Из-за острова на стрежень».



Голос парня из России
Задумчив, звонок, свеж —
«Выплывают расписные...»
И в Сибирь, и за рублем.
Эпиграмма А. Костовенского, дру-
жеский шарж А. Арутюнянца.

Киевский оперный театр, на сцене которого расцвели таланты известных певцов Бориса Гмыри и Оксаны Петрусенко, Ивана Паторжинского и Зои Гайдай, Белы Руденко и Дмитрия Гнатюка, стал для Гуляева настоящим университетом мастерства. Его удивительный по красоте и гибкости голос зазвучал в операх Чайковского, Моцарта, Пуччини, Обера, нашего современника Виталия Рубаренко.

Особенно удачны у Юрия Гуляева, «певца чувств», образы Верди — благородного Ренато из «Бала-маскарада», внешне спокойного Жермона из «Травиаты», жестокого ди Луна из «Трубадура».

Чрезвычайно широк творческий диапазон народного артиста СССР Ю. Гуляева — от сложнейших оперных партий до эстрадных песен. Он прекрасно исполняет простые и мудрые народные песни, романсы русских и украинских композиторов-классиков, произведения советских композиторов Островского, Оскара Фельцмана, Александры Пахмутовой, Игоря Шамо.

Когда поет этот артист — артист светлого и солнечного таланта, в зале нет равнодушных: аудитория попадает под обаяние голоса и игры одаренного певца, сына Сибири и Украины.

Л. КОРОБЧАК.

Оскара и фельс, 1965, 31 мес