

30 03

АВГ

Газета №

г. Москва

тип. ММФ 2309

оперные партии, исполненные солистом в разное время, говорят не только о его артистической зрелости, но и о прекрасном умении показать зрителям образы самые разнохарактерные.

Путь Гуляева в искусство был достаточно сложен. Вряд ли можно считать началом артистической биографии его учебу в музыкальной школе Тюмени: поступление туда не было продиктовано осознанным призванием, хотя русскую гармонию — трехрядку, доставшуюся от отца, он полюбил с детства. К тому же после школы будущий певец самым коварным образом изменил музыку — уехал в Свердловск и поступил... в медицинский институт. Студенческая самодеятельность, в которой зазвучал прозрачный гуляевский баритон, привела «беглеца» в консерваторию. Неприятно с ней хватило и тут: его голос никак не поддавался шлифовке, и Юрия одно время считали самым отстающим студентом на курсе. А потом голос развернулся во всю, пришла уверенность в себе, и за очень короткое время Гуляев сформировался как оперный певец. Перед ним открылись двери местного театра, а затем выпускник Свердловской консерватории получил приглашение в Донецк, где началась его «украинская карьера».

А театр имени Шевченко, на сцене которого расцвели таланты Бориса Гмыри и Оксаны Петрусенко, Ивана Паторминского и Зои Гайдай, Бэлы Руденко и Дмитрия Гнатюка, стал для Гуляева настоящим университетом мастерства.

...Киевский оперный готовится поднять занавес. 103-й сезон театра обещает зрителям встречи с полюбившимися певцами в старых и новых спектаклях. Этих встреч ждет и Юрий Гуляев, вновь репетируя Онегина, с которого начнется для него еще один сезон, еще один этап сценической жизни. Впереди — новые партии. Возможно, одну из них подарит певцу бессмертная партия «Бориса Годунова», на премьеру которого театр пригласит зрителей в 70-м году...

Л. КОРОБЧАК.

КИЕВ.

«УКРАИНСКАЯ КАРЬЕРА»

ЮРИЯ ГУЛЯЕВА

ТАЛАНТ Юрия Гуляева, одного из лучших солистов Киевской оперы, называют солнечным. Артист очаровывает зрителей с первого появления на сцене и с первых взятых им нот. Порывистый, эмоциональный, певец буквально растворяется в музыке. Фигаро и Алеко, Валентин и Папагено, Эскамильо и Онегин — эти