

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

П о е т Юрий Гуляев

В Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялись концерты одного из одареннейших современных певцов — Юрия Гуляева.

Программа концертов, проведенных совместно с высококвалифицированным Государственным академическим русским народным оркестром имени Н. Осипова (дирижер Виталий Гнутов), была разноплановой и интересной. С большим вокальным и сценическим мастерством Гуляев исполнил труднейшую каватину Алеко из одноименной оперы Рахманинова, романсы Глинки, Даргомыжского, Чайковского, песни Булахова, Варламова, Гурилева, Малашкина, Соколова и народные песни «Степь да степь кругом», «Из-за острова на стрежень», «Вдоль по Питерской», «бывали дни веселые».

В числе произведений, исполненных сверх объявленной программы, была и песня-романс «Дорогая, сядем рядом», написанная самим певцом на текст Сергея Есенина. Горячий прием, оказанный этой песне требовательной столичной аудиторией, должен явиться стимулом для дальнейшего развития несомненного и композиторского дарования певца.

На «бис» была исполнена Гуляевым бравурная серенада Дон-Кихота Д. Кабалевского. Хочется, однако, пожелать певцу пересмотреть темпо-ритмы исполнения этого замечательного произведения. Дон-Кихот, по Сервантесу и автору музыки к одноименному радиоспектаклю, должен быть более сдержанным, чем мы видели на концерте.

Было бы хорошо, если бы такие мастера из союзных республик, как Ю. Гуляев, Д. Гнатюк и другие, чаще приглашались для участия в спектаклях Большого театра СССР, призванного показывать все лучшее, что имеется в вокально-сценическом и хореографическом искусстве нашей многонациональной Родины.

И. НАЗАРЕНКО.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, кандидат искусствоведения.