

О БОЛЬШОМ мастере писать всегда затруднительно. Нет, пожалуй, такой грани его дарования, которая не была бы замечена, исследована, объяснена. Но вы, наверное, обратили внимание: сколько бы ни было сказано или написано о мастере, едва вы остаетесь наедине с его искусством, вы сами открываете для себя и самого мастера, и его творения, постигаете тайну обаяния его творчества. После таких встреч в вас еще долго живет ощущение праздника, оно греет ум, волнует душу.

Вечера песни с участием народного артиста СССР Юрия Гуляева были таким праздником. И хотя они уже позади, мысленно невольно возвращаясь к этим вечерам. Зная певца по телевизионным передачам и радиоconcertам, мы словно бы заново знакомимся с ним. Потому что только в концертном зале можно понастоящему услышать и голос певца, и биение его сердца, почувствовать температуру его гражданского и человеческого интереса и отношения к проблемам века и просто житейским проблемам. Только сидя в зале, можно определить наверняка, объединяет рампа артиста и его зрителей или бесконечно отдаляет их друг от друга. Потому что определяется это не только талантом и мастерством, но чем-то иным, вероятней всего, рангом личности художника, его человеческой природой.

На этих концертах мы почувствовали, что народный артист — не только высокое звание, не только признание заслуг певца перед искусством, но самое точное определение глубинной сущности таланта Юрия Гуляева. Он щедро одарен от природы незаурядной музыкальностью, голосом редкой красоты и силы. Он серьезно относится к этому дару и владеет голосом, как виртуоз своим инструментом. Но, кроме счастливого таланта, он наделен не менее счастливым талантом увлекать, заражать людей своими мыслями, чувствами, удивительным жизнелюбием, и потому не умеет, как скупой, прятать свои сокровища. Он счастлив сам, когда щедр. Этим объясняется многое в его искусстве. Это придает особую интонацию его песне. Он умеет очень верно почувствовать настроение зала, живо и непринужденно откликнуться на это настроение, и, в зависимости от обстановки, быть интересным, веселым

рассказчиком или серьезным и вдумчивым собеседником.

ПЕСНИ, которые поет Юрий Гуляев, не определишь однозначно: популярные. Не тот оттенок смысла. У песен Юрия Гуляева есть нечто большее, чем ореол признания, успех популяр-

во всем: в отношении к Родине, своему делу, любви. И он утверждает этот тип человека и в балладе о героической судьбе легендарного космонавта Юрия Гагарина, и в сказе о никому не известной, но тем не менее незаурядной деревенской плясунье Семеновне. Ве-



ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

ности. Они любимы. Любовь этим несням в равной степени снижали и красота мелодии, и глубина, сокровенность содержания. Многие из этих песен мы не раз слышали в исполнении других известных певцов, но именно в программе Юрия Гуляева они приобрели особую значимость. Может быть, потому, что, оказавшись в одном ряду, они сложились в законченное поэтическое повествование о народном самобытном характере.

Герои Юрия Гуляева — люди и в самом деле удивительные, незаурядные. Мыслят они благородно и возвышенно, чувствуют тонко, живут мужественно, открыто, добро. Романтики — в самом похвальном смысле этого слова. Певца привлекают люди талантливые

личие подвига и мужество, верность, достоинство, честь — для певца те нравственные вершины, к которым всегда и неустанно будут стремиться люди. Песни «Обнямая небо», «Три совета», «Журавли», «Пока я помню, я живу» — об этом. Радостно, что не только как исполнитель чужих произведений, но и как композитор Юрий Гуляев верен этой теме. Потому сразу получили признание его песни «Быть мужчиной не просто», «Желаю вам».

Мы привыкли как о чуде говорить о драматическом искусстве: сколько бы раз ни выходили актеры в привычных ролях на сцену, они всегда творят заново. Но, видимо, это не привилегия какого-то одного вида искусства,

но качество, отличающее истинного художника. Мне пришлось два вечера подряд слушать Юрия Гуляева. Это были совершенно разные концерты, хотя в программе звучали одни и те же произведения, в них рассказано было об одних и тех же людях. Но как по-разному, какие дополнительные оттенки смысла вносили в этот рассказ настроение певца, его манера общения с залом!

На одном концерте он пел ликующе, вдохновенно, с лихим озорством. Мы ни на минуту не сомневались, что герои этого повествования мужественны, чисты и великодушны, что они остаются людьми «высокого роста при любой неудаче». И ни у кого не возникало сомнений, что рассказывает нам о них человек очень молодой, горячий, искренний, живущий с шумным вдохновением.

Во втором концерте вся почти программа была исполнена с эллигическим настроением, человеком, будто бы притихшим не то от счастливой усталости, которую приносит обычно или любимая работа, или серьезные раздумья, не то от воспоминаний. (Не случайно в одной из песен, исполняемых Юрием Гуляевым, есть такие слова: «Пока я помню, я живу», «Воспоминания — судьбы мои и друзья»). И это был уже иной рассказ оттого, что вел его более зрелый, более зрелый и сдержанный собеседник.

Юрий Гуляев не был единственным участником концертов, хотя, несомненно, был их главным украшением. В концерте вместе с Юрием Гуляевым выступал народный артист Украины Константин Огневой. Его искусство не нуждается в особых рекомендациях. Мы познакомились также с творчеством интересного молодого музыканта солиста Киевской филармонии В. Петренко. Трудно было поверить, что на сцене один музыкант, что в руках у него одна гитара. Она звучала, по меньшей мере, как дует, трио, а то и целый струнный оркестр. Помогал певцам небольшой инструментальный ансамбль Киевской филармонии под управлением В. Ильина. Составлен он был остроумно: рояль, струнный квартет, гитары, ударные инструменты, электроорган. Звучал тактично и, надо сказать, красочно и самобытно.

Л. КАЛИТА.

НА СНИМКЕ: поет Юрий Гуляев.

Фото В. Елизарова.