ИНФОРМАЦИЯ

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

УСПЕХ ПЕВЦА

В нынешнем музыкальном сезоне это был пятый концерт Юрия Гуляева для москвичей. Как всегда, было много народу и много цветов. Как всегда — успех... Впрочем, успех — не как всегда. Эмоциональность, экспрессия, вся богатейшая гамма красок гуляевского голоса превратили выступление в подлинный праздник вокального искусства.

Оперная классика и романсы, произведения советских композиторов и народные песни — диапазон довольно широкий и в то же время предъявляющий очень высокие требования к исполнителю. Вот он тяжелый и разгульный Фрол Скобеев из замечательной оперы лауреата Ленинской премии Т. Хренникова «Безродный зять» и тут же — романтически влюбленный и чистый в романсе Чайковского «Средь шумного бала». Последняя нота русской народной песни «Степь да степь кругом» словно уносит с собой жизнь замерзающего ямщика; боль за родную землю и тяжесть «постыдного плена», и рвущаяся на волю сила князя Игоря... Любит Роберт из «Иоланты» и любит Алеко, но как по-разному любят они, и мы это чувствуем в голосе Гуляева.

Пять концертов — пять ступеней, по которым все выше поднимается певец. Впереди — еще большая дорога...

В значительной степени успеху концерта способствовала аккомпаниатор Розалия Трохман.

П. ДЕМИДОВ.

22 АПР 1974

„ИЗВЕСТИЯ“

г. Москва