



которых недосытаем по-своему, — ведь это гордость всей страны.

Чего я ожидал от второго моего приезда в вашу республику? Конечно, прежде всего — контакта со зрителями.

— Мы знаем вас, как прекрасного оперного певца и наслаждаемся вашими эстрадными выступлениями. Скажите, не возникает ли перед вами проблема, чему отдать предпочтение — опере или эстраде?

— Опера или эстрада? Это серьезный вопрос. По образованию я оперный певец, закончил Свердловскую консерваторию и оперу считаю

мо постоянным. Над чем-то работать, совмещать различные жанры, тренировать не только голос, но и душу. Эстрада — это большое искусство. И, как говорится, «корона» не упадет с головы оперного певца, если он будет выступать с эстрадным репертуаром. Наоборот, она еще более укрепит. И хорошо, что в последнее время у нас в стране появилось много эстрадных исполнителей различных планов.

— Назовите, пожалуйста, наиболее дорогие вам песни и оперные партии из вашего репертуара.

— Песен много, называть их не берусь. Да и симпатии

лать, кто более велик: Чайковский или Россини, Верди или Моцарт, Глинка или Бизе? С огромным наслаждением пою в «Евгении Онегине», «Севильском цирюльнике», в «Лючии ди Ламмермур», «Травиате», «Трубадуре».

— В последнее время вы стали выступать в совершенно новом качестве — в качестве композитора. Насколько перспективна эта ваша роль?

— Знаете, в народе говорят, что бодливой корове бог рог не дает. Так, наверное, и у меня. Это «хрустальная» моя мечта — попробовать себя в композиторском творчестве. Одна из моих проб — песня на слова Р. Рождественского «Желаю вам...», кажется, нравится слушателям. Другую песню, тоже на слова Р. Рождественского «Так уж вышло», недавно исполнила в программе «С добрым утром» М. Пахоменко. Как пойдет дальше — пока не знаю.

— Ваши ближайшие планы?

— Они радостны и волнующи. Дело в том, что мое имя числится в списке кандидатов на соискание звания лауреата Государственной премии СССР. Так что впереди — очень серьезные гастрольные туры, выступления в Москве, в Киевском театре оперы и балета, солистом которого я являюсь. А каждый концерт — это испытание, тем более, если тебе оказано такое доверие.

Беседу вела В. КУБИ.

На снимке: Юрий Гуляев в Таллине.

Фото Ф. Ключика.

С ЛЮБОВЬЮ К ПЕСНЕ

ГЛОС народного артиста СССР ЮРИЯ ГУЛЯЕВА знаком каждому из нас. Проникновенный, какой-то безудержно раздольный, он доходит, кажется, до самого сердца. И потому его концерты, которые состоялись в эти дни в ряде городов республики, проходят с огромным успехом.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию беседу с этим популярным певцом.

— Юрий Александрович, в нашей республике вы гость довольно редкий. Чем это объясняется?

— Объяснение тут одно: моя постоянная занятость. Впервые я побывал в Таллине в составе правительственной делегации УССР в те дни, когда в Эстонии праздновалось 25-летие со дня освобождения республики от фашистских захватчиков. Очень мне запомнилась эта поездка. Красивые, ухожен-

ные города, спокойные, несуетливые люди. Помню, тогда я поспорил с товарищами на пари, что в течение часа прогулки мы не увидим на улицах Таллина ни одного брошенного окурка. И бурно радовался, когда выиграл пари. Конечно, культура народа проявляется не в мелочах, но такие «мелочи» все же довольно приятны.

Мы постоянно должны черпать друг у друга что-то ценное. Ведь это нас взаимобогащает. А у вас есть чему учиться. Ваша хоровая культура известна всему миру, а такие певцы, как Георг Отс и Тийт Куузик, которых я высоко чту и каждый из

главным делом своей жизни. Но, понимаете, на мой взгляд, певец должен не только уметь петь. Он должен быть артистом, музыкантом, личностью. Ведь поет и петух, и соловей, и даже ворона. Не каждый может стать художником, даже если у него есть, скажем, мастерская, отличные краски, кисти, редкостные холсты. Необходим еще и талант. Сегодня такое время, когда уже все понимают, где подлинный талант, а где — ремесленничество. Растет культура, а с нею и мера взыскательности.

Большие результаты достигаются только большими средствами. Певцу необходи-

мо дело хрупкое. Сейчас — нравится, потом — забывается. Я считаю, что мы не должны, не имеем права предавать забвению песни военных лет. Их были тысячи и все они выстраданы, написаны кровью сердца, а жить из них остались десятки. И наш долг — нести их в будущее. Ведь песни — тоже наша история. Ну как растолкуешь моему 9-летнему сыну, что такое война? Он и выстрелы-то слышал только по телевизору! А песня передает и пульс времени, и его ритм, и его тревогу.

Классический репертуар? Тоже трудно что-то выделить. Как я осмелюсь заяв-