

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

от 16 ИЮЛ 19

г. Ташкент

ПРИЗВАНИЕ — МУЗЫКА

Его голос не спутать ни с каким другим — выразительный баритон, с глубоким тембром, могучий, словно сибирские просторы, задушевный, как русские сказания. По этому своеобразному голосу узнают Юрия Гуляева — народного артиста СССР, солиста Киевской оперы, популярного эстрадного певца.

Кстати, о Сибири мы заговорили не случайно. Юрий родился и вырос в Тюмени, учился на Урале — в Свердловской консерватории, откуда его пригласили вначале в Донецкий театр, затем в Киев. Украина стала второй родиной коренного сибиряка. Природное дарование, исключительное трудолюбие, отличная профессиональная подготовка, многогранность творчества принесли артисту заслуженную славу. И не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Вспомнить хотя бы недавние триумфальные гастроли Юрия Гуляева по американским городам. Публика и критики единодушно востор-

гались мастерством и талантом советского артиста.

Ныне Юрий Гуляев впервые гастролитрует в Узбекистане, куда он приехал со своим другом и коллегой народным артистом Украины Константином Огневым. В Ташкенте они дадут девять концертов, а затем выступят перед труженниками промышленных предприятий, колхозов и совхозов столичной области.

— Для нас эти концерты очень знаменательны, — говорит Юрий Александрович. — Ведь они проходят в канун большого события — пятидесятилетия образования УзССР и Компартии Узбекистана. Приятно сознавать, что мы, люди одной страны, совместно отмечаем праздники. Выступать в доме соседа, друга, брата — всегда радостно.

Ташкентцы услышали в исполнении известного певца арии из классических опер, старинные романсы, произведения советских и зарубежных композиторов.

— Песня, — продолжает

беседу Ю. Гуляев, — всегда и особенно сегодня — необходимый, популярный и доступный жанр. Я с большим удовольствием исполняю партии в операх и с такой же серьезностью отношусь к песне. Работать в эстраде нелегко. Исполняя даже известные произведения, вносите в них новые краски, новые интонации. Здесь, кроме исключительной музыкальности и выразительности, нужна тончайшая интонация, артист должен «петь сердцем».

— Ваши творческие планы?

— Хочу пополнить репертуар новыми произведениями моих любимых композиторов — Арно Бабаджаняна, Матвея Блантера, Яна Френкеля, Александры Пахмутовой. Одновременно готовлю сольные выступления и ведущие партии в операх «Евгений Онегин» и «Трубадур». Впереди — очень ответственные трехмесячные гастроли по Японии, Австралии и Новой Зеландии.

А. ЗАНИ.