



ПЕСНЕ—ДУШУ

Сегодня «Землянка» представляет
известного певца, народного
артиста СССР
Юрия Александровича Гуляева

Однажды на репетиции «Голубого огонька» Юрий Гуляев пел «На безымянной высоте». В зале были двое из «восемнадцати ребят», защищавших безымянную высоту. Ветераны тоже готовились к выступлению в передаче. Гуляев пел так, что эти двое, о ком, в сущности, говорилось в песне, встали с мест.

...Множество писем приходит на имя Ю. Гуляева в Киев, в оперный театр, и домой. Я видела их в квартире артиста в ящике неразобранных, при мне их просматривали. Было немало интересных. Писал, например, из Тернополя Владимир Гурьба — он служил тогда в армии:

«...Прочитал я ваш рассказ в газете. Вы там очень хорошо отнеслись к теме — любовь к Настоящей Музыке. Спасибо вам за это! Что же такое любовь к музыке? Это вся твоя жизнь, которая так прекрасна, чудотворна. Как научиться петь? Как начинали вы? Я прочел заметку об Энрико Карузо. Певец! Он был вершиной даже для Шалаяна... Ответьте мне, пожалуйста! Как разрабатывать голос?..»

Пишет военнослужащий из Омска, офицер из Фрунзе... Старые и молодые. Интересуются всем, что связано с творческой биографией любимого певца, и Гуляев рассказывает:

— Родился в 1930 году в Тюмени. В семье — четверо детей, я самый старший. Отец работал в бухгалтерии, а мать занималась детьми, домом. Отец играл на гитаре, гармошке, мать пела. В школе я увлекался самостоятельностью. Брат мамы, Виктор Федорович, купил баян, я научился хорошо играть... Окончил школу, поступил в Свердловский медицинский институт. Стипендия была небольшая, вот я и не расставался с баяном, подрабатывал на жизнь. Одно время в войсковой части руководил коллективом самодеятельности. Мы заняли первое место на окружном смотре. Как сейчас помню, принимал поздравления от маршала Г. Жукова, он в то время командовал войсками Уральского военного округа. Короткая встреча, но запомнилась яр-

ко... Тогда я стал сочинять песни, вернее, попробовал. Даже несколько раз в печати выступил с раздумьями о строевой песне. Так с тех пор и не прерывается моя дружба с армией. Я бы сказал, дружба через творчество. У меня в репертуаре немало песен о войнах. Цикл песен о космонавтах написала Александра Пахмутова, и я с удовольствием их исполняю. Выступал не раз и в Звездном городке. Близко познакомился с Юрием Гагариным.

Вот это был человек! Хорошо знаю Г. Титова и П. Поповича... Герои преклоняются перед искусством, а мы — перед ними, перед их подвигами. Считаю моральным долгом петь для солдат, матросов. Чувствуешь себя в строю. На крейсерах и подлодках всегда находил внимательных, увлеченных слушателей. У меня осталась на память фотография: пою и играю на корабле, одет в военную форму. Убежден, что актер не может жить, творить в полную силу, если он не общается, не связан с защитниками Родины... Кстати, профессиональным певцом я стал потому, что однажды решил под «натиском» товарищей пойти на прослушивание в Уральскую государственную консерваторию, — продолжает Ю. Гуляев. — Приняли условно на вечернее отделение вокального факультета. Пел тенором три года, а на четвертый, чувствую, голос звучит тускло. Перешел на баритон. Исполнил на экзаменах ариозо Мизгира. Зачислили на четвертый курс дневного отделения.

Преодолев сомнения, неудачи, Гуляев упорно работал. Два года — в труппе Свердловского театра оперы и балета. Поет партии Валентина, Елецкого, выступает в кон-

цертах. А затем — Донецк, куда Ю. Гуляева пригласили в оперный театр первым баритоном. Именно здесь окончательно сложилось его амплуа...

Пятнадцать лет поет Юрий Гуляев в оперном театре Киева. Обычно занят два-три раза в месяц, да еще один-два раза участвует в шефских концертах. А остальное время? Выступления в других городах, работа над новым репертуаром. И сочинение своих песен. Их уже более тридцати. Стали известными «Опять я тебя не встретил», «Обижайся на меня, если можешь». Критик однажды заметил: «Он неплохой городской «бард-лирик». Это о Гуляеве. По признанию Юрия



Александровича, «жизнь и песня — самое-самое любимое!»

— Я с удовольствием исполняю романсы русских композиторов, песни некоторых наших советских авторов, но и оперный репертуар очень захватывает и, скажу так, представляет известную трудность.

Природа наделила певца редким по тембру голосом и незаурядной внешностью. Артист старается не просто спеть партию, но создать психологически достоверный образ. Эскамильо в опере Ж. Бизе «Кармен» удался Гуляеву: сильный, волевой, напористый, с жадой славы и пре-

зрением к смерти, с уверенностью в успехе. Драматический рисунок роли органически сливается с музыкальной характеристикой.

Как Ю. Гуляев работает над ролью?

— Мысленно прикидываю, что может получиться, но не перед зеркалом. Хожу, думаю, иногда по многу дней, внутренне все представляю...

Он каждый день занимается вокалом, сценическим мастерством. Ему необходимо ориентироваться и в тенденциях современного драматического театра, и в направлениях жизни, словом, в разных видах и жанрах искусства. Только культура, глубокая, разносторонняя, помогает

создавать реалистические образы. Оперный артист — очень высокое звание, и оно обязывает ко многому, говорила замечательная певица и педагог М. Максакова. Обо всем этом размышляет Ю. Гуляев, его мысли вслух и есть ответы на письма военнослужащего В. Гурьбы и многих других. Певец считает, что ему как профессионалу еще предстоит расти, совершенствоваться. Это штрих к портрету народного артиста СССР Юрия Гуляева.

Слава, признание пришли к нему как к исполнителю произведений советских композиторов, русских романсов, народных песен. Пожалуй, самая характерная черта артиста — умение проникнуть в национальную сущность русской песни, почувствовать ее всей душой. Он поет так, как поют в народе: то широко, раздумчиво, величаво, то с огоньком лукавого юмора, то печально. Как того требует подтекст песни, ее смысл. К каждой песне у Гуляева подобран «ключик».

— Люблю Рахманинова, Чайковского, Бородина... Интересны песни Георгия Свиридова и Александры Пахмутовой.

Он подготовил целое кон-

цертное отделение из произведений Г. Свиридова.

— В творчестве Георгия Свиридова сочетается традиционно русское и свое, оригинальное, не похожее ни на что иное. Композитор находит особенные краски для стихов Есенина, Пушкина.

...Артист подходит к пианино. Он, видимо, спешит продолжить репетицию. И я чувствую, что вот это уже как бы «итоговые» слова в нашей беседе:

— Когда человек выбирает профессию, важно не ошибиться, найти себя. Вкладывая душу в свое дело — и счастлив. Конечно, когда получается то, чего ты добиваешься, и получается хорошо. Но самое худшее, если безразличен к своему труду. Тебя волнует, тебя тревожит, огорчает что-то — прекрасно! А труд актера, труд певца не из легких. Приходится работать терпеливо, искать единственно верные краски, штрихи, оттенки. Иначе нельзя. На сольном концерте сразу становится скучно, если певец «подаст» вещи в одном «ключе». Есть немало актеров, у которых достаточно прослушать три-четыре песни, чтобы понять: все, ничего нового не будет. А ведь каждая песня, ария, романс — неисчерпаемы. Это особая, только ей, песне, присущая тоналность, это именно ее, песни, настроение. Только при таком подходе, если хотите, методе, вещь станет выпуклой, неповторимой... И шпифовка, творчество не кончается, в том и суть настоящего искусства. Есть у меня друг — летчик-испытатель Георгий Константинович Мосолов. Он часто бывает на моих концертах. Я горд, что песня, искусство поддерживают его в трудные минуты. Ценит и любит песню и старый мой друг, с которым учился еще в школе, — Эдуард Граф, офицер флота, подводник... Я много получил писем после того, как спел «Пушки молчат дальнебойные» и «Жди меня». Наверное, сумел передать настроение. И письма — эти голоса слушателей — моя опора в творчестве. Надеюсь, что и оно помогает людям.

Певец за роялем. Тихонько прикрываю за собой дверь. Меня провожает этот незабываемый голос, и в который раз думаю, что Ю. Гуляев умеет вдохнуть искренность, теплоту в каждую музыкальную фразу, понять и раскрыть сердце песни.

А. РОМАНЕНКО.

На снимке: Ю. ГУЛЯЕВ.
Фото Б. ВДОВЕНКО.