

# ЖЕЛАЕМ ВАМ...



**П**ОЗВОНИЛ директор Крымской государственной филармонии Алексей Семёнович Чернышев:

— Через десять минут у меня будет Гуляев. Есть возможность побеседовать с ним.

Действительно, редкая возможность. «Крымский» график певца очень плотный, а в фестивальные дни заполучить его будет еще трудней — каждый город «требует» к себе Гуляева. Сегодня, перед концертом в Евпатории, у него есть час свободного времени, и он готов ответить на вопросы, связанные с его творчеством и участием в фестивале «Крымские зори».

— Юрий Александрович, разрешите прежде всего сказать Вам о том, как рады крымчане, что Вы вновь приехали к нам на гастроли и будете петь в фестивальных концертах. Пока оставалась неизвестной точная программа праздника песни, всех волновал вопрос: будет ли Гуляев? Теперь зрители и слушатели спокойны — будет. А что нового привез на второй фестиваль неутомимый пропагандист советской песни, каким мы Вас знаем?

— Истинными пропагандистами нашей песни я считаю таких певцов, как Л. Зыкина, Д. Гнатюк, И. Кобзон, Ю. Богатиков, В. Вуяича. Они по-настоящему служат песне, несут ее, торжественную и лирическую, шуточную и грустную, задумчивую и с юмором, к миллионам зрителей. У меня

же на первом месте театр, камерное исполнительство.

— К сожалению, радио и Центральное телевидение почти не дают нам возможности познакомиться с этой стороной Вашей деятельности.

— Песня — жанр миниатюрный, оперную классику, конечно, труднее транслировать, и все же мне хочется, чтобы и по радио, и с телеэкрана рядом с эстрадной песней звучали каватина Алеко, ария Фрола Скобеева...

Первая — одна из неспетых Гуляевым ролей, он давно мечтает о ней. Вторая — тоже любимая, почти всегда он поет ее на сольных вечерах. До недавнего времени киевляне больше других пользовались счастливой возможностью слушать народного артиста СССР — обладателя одного из лучших баритонов страны, в оперных партиях. Он был солистом Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Это был признанный Жермон, настоящий весельчак Папагено, лучший Онегин... Гуляев спел на киевской сцене почти все классические баритоновые партии. Зимой артист гастролитовал в Москве. Выступление Гуляева в ролях графа де Луна в опере Верди «Трубадур» и Фигаро в опере Россини «Севильский цирюльник» стали для москвичей настоящим праздником. Он порадовал столицу и вокальным, и актерским мастерством и получил приглашение в труппу Большого театра Союза ССР.

— Нынче весь год проведу в театре, — продолжает наш разговор. — Готовлю партию Грязнова в «Царской невесте» Римского-Корсакова и Яго в

«Отелло». Первый мой сезон на сцене Большого... Очень волнуясь, надо и старые роли подреставрировать, и к новым готовиться.

Очень интересны камерные программы Гуляева. Они — всегда открытие для слушателей. Либо это новая трактовка широко известных произведений, либо знакомство с ранее не исполнявшимися сочинениями. Неподражаемый тембр его свободно льющегося голоса и тем и другим придает своеобразную окраску, делает неповторимыми, неизвестными.

— Нелегко осваиваться в новой группе, работа нынче будет серьезная. И все же решил не отказываться от прежних заявок и программ. Запишу на грампластинку несколько старинных русских песен. Хочу напеть песни революционного подполья, царских застенков, песни редкие, угасающие... С оркестром русских народных инструментов Всесоюзного радио и Центрального телевидения готовлю программу русских народных песен. Прозвучит в ней немало романсов — классических, городских, бытовых. Буду участвовать и в таких больших праздниках песни, как крымский фестиваль. Думаю, мы, оперные певцы, обязаны петь эстрадную песню. Это самый нужный материал. Песня нужна человеку в труде и на отдыхе, она необходима ему в радости и поддержит в трудную минуту.

Конечно, эстрадных певцов и без нас немало. Но мы обедним и песню, и слушателей, если не станем участвовать в этом жанре. Что будет знать наш слушатель? Только мик-

рофонное пение, эстрадное, разговорное. Но не такое, что стронется на вокале, на голосе. Хотя голос сам по себе мертв, если нет сердца, таланта, ума.

— Мне кажется, тут уместен пример Бернеса...

— Да, я тоже хотел сказать о Бернесе. Ведь голос небольшой, а как он пел! Вспомните песню Соловьева-Седого «Если бы парни всей земли». Ее надо кричать, рокотать, петь хором, а он один исполнял ее, и лучше нельзя было сделать. Она стала легендарной, эпохальной. Здесь исполнитель слился с композитором и поэтом, стал третьим автором песни. Он не только донес до слушателей их творение, но сам был одним из инициаторов создания этой песни. Читали сегодня «Советскую культуру»? Как о нем Василий Павлович рассказывает?

Кстати, в этом же выступлении в «Советской культуре» (статья «Песня на марше») В. Соловьев-Седой назвал Зыкину и Гуляева равноправными соавторами многих лучших советских песен.

Примером такой кровной заинтересованности исполнителя в песне, примером его родства с двумя первыми авторами может служить «Звездный цикл» Пахмутовой. Когда Гуляев рассказывает, каким парнем был Юрий Гагарин, он не просто точно «прочитывает» литературный текст, но вкладывает в эти строки и свою собственную любовь и симпатию к космонавту, одним только голосом, самыми теплыми и трагичными его оттенками стараясь передать нам свое отношение к Гагарину. Здесь и воспоминание о первой встрече в Звездном городке с Гагари-



ным и Королевым, где отмечалась годовщина полета в космос, и добрая память о прекрасных часах, проведенных у Юрия в доме и с ним наедине, и удар жестокого извещения.

Почему мало кто из певцов подхватил «Созвездие Гагарина»? Ведь и прежде песни писались для одних исполнителей, а укреплялись в репертуаре других. Вспомним хотя песню М. Фрадкина «Течет Волга». Сколько певцов перепробовало ее до Зыкиной, но только она сделала ее знаменитой, «своей». Так и у Гуляева. Видно, у него больше всего прав было на «Звездный цикл». И гражданских, и вокальных. Именно такие песни в его репертуаре, как «Москва майская» братьев Покрасс, «Журавли» Френкеля, «Коммунары не будут рабами» Ковача, «Созвездие Гагарина» Пахмутовой, вместе с лучшими оперными партиями, и позволили выдвинуть Гуляева на соискание Государственной премии СССР.

— Какую программу привезли Вы для фестиваля?

— В Ялте впервые спою

свою новую песню на слова Р. Рождественского «Посвящение». На открытии фестиваля буду запевать в новой песне, созданной специально к «Крымским зорям», и больше пока ничего не хочу говорить о своей программе. Пусть это будет моим сюрпризом, подарком зрителям.

Многочисленных гостей фестиваля ждёт и другой сюрприз — песни самого Ю. Гуляева будут звучать в исполнении Ю. Богатикова и В. Вуяича. Хотелось бы только, чтобы он сам спел одну из своих лучших песен — «Желаю вам...». Когда щедро и вольно, по-гуляевски мощно льются ее слова:

Желаю вам вседневной радости в судьбе,  
Желаю вам всего того,  
что вы желаете себе,  
Желаю вам одних счастливых дней в году, —  
и самому исполнителю от всей души хочется пожелать того же.

Г. МИХАЙЛЕНКО.

\*\*\*

На снимке: Ю. Гуляев.