

Сегодня темой рубрики «Разговор по душам» станет беседа о призвании. Тема эта важна и интересна уже тем, что она никогда не теряет актуальности. Действительно, человек может обрести свое истинное призвание и в молодые годы, и на склоне жизни.

Так, что же это такое? В чем суть, смысл и назначение призвания? Об этом и размышляет в своей статье, написанной по просьбе редакции, специальный корреспондент газеты «Известия» Павел Демидов.

Два человека. Певец и сталевар. Солоист Большого театра Союза СССР и бригадир металлургического завода имени 50-летия СССР из Электростали. Народный артист Советского Союза и Герой Социалистического Труда. Лауреат Государственной премии СССР и депутат Верховного Совета СССР. Юрий Гуляев и Василий Постников. Первого знают, без преувеличения, все в нашей стране и многие за ее пределами. Популярность второго скромнее. Не потому, что Василий Постников менее искусен, чем Юрий Гуляев. Те, кто имеет дело с металлом, прекрасно знают сталевара из Подмоскovie. Те, в чьей жизни отведено немалое место

атом Государственной премии, но в области медицины, словом, человеком, отмеченным самыми высокими знаками признания, — в том не сомневаемся.

Один волею случая, другой — сознательно, определили линию своей жизни, и оба — и Постников и Гуляев — достигли вершины. Выходит, призвание, о котором, принято говорить, что только оно по-настоящему раскрывает талант человека, — не главное? Ведь не станем же мы всерьез утверждать, что Постников родился сталеваром. Вероятность такого совпадения — выбор профессии и природный дар — практически равна нулю. К тому

## ПРИЗВАНИЕ

искусству, так же хорошо знают Юрия Гуляева. Последних просто больше. В этом исток популярности. Так что коэффициент общественной ценности (назовем это так) каждого примерно одинаков, как равны и заслуги перед обществом. В этом легко убедиться, хотя бы сопоставив их высокие звания и награды. Иными словами, Постников — это Гуляев в своем деле, как Гуляев — Постников в своем.

Случайность? Или намеренный поиск той единственной, как принято считать, линии жизни, которая уготована человеку, и где, опять же, единственно, можно раскрыться таланту? У Постникова, например, было так. Рос в деревне. И, как само собой разумеющееся, предполагалось ему продолжить родительскую линию в сельском хозяйстве. Но влекло Василия Дмитриевича рабочее дело. Не мог ответить сам — какое, однако знал — рабочее. И поехал паренек из Подмоскovie деревни в столицу. Определяться. Не стану утомлять читателя рассказом о том, как искал Василий Постников «свою линию». Короче, возвращался он домой с тем, чтобы, собрав нехитрые свои вещички, перенести их к своему новому причалу. В той же электричке ехала группа ребят. Разговорились. Выяснилось: живут в Электростали, учатся в ФЗУ на сталеваров, там же, на заводе станут и работать. И вышел Вася Постников вместе с «фабзайцами» на железнодорожной платформе Электросталь и написал заявление — просьбу о приеме в то же училище, и стал одним из вадающихся сталеваров Советского Союза, Героем Социалистического Труда и депутатом Верховного Совета СССР. Ну, а если бы не встретил, не вышел, не написал? Сталеваром не был бы — точно, однако, убежден: все прочее — высокий мастер своего дела, Герой и так далее — все равно осталось бы при нем.

Я не случайно поставил эти два имени рядом — Василий Постников и Юрий Гуляев. Выдающийся певец, между прочим, вовсе не собиравший становиться артистом, хотя Юрин голос привлекал всеобщее внимание еще на школьных вечерах в родной Тюмени. И поступал-то он в медицинский институт, где проучился несколько лет. А потом начал все заново. В Свердловской консерватории. Начал трудно, был момент, когда его намеревались даже отчислить, за «профнепригодность». Но, как видите, а вернее, как слышите, этого, к его и нашему с вами счастью, не случилось. А если бы случилось? Или, предположим, Гуляев все же окончил медицинский. Народным артистом Советского Союза он бы, понятно, не стал, но заслуженным врачом и, возможно, тем же лауре-

же, если говорить честно, не очень верится в существование призвания строителя, сапожника, того же сталевара. А когда не было металлургии или полетов в космос? Выходит, не было и этого призвания? Выходит, призвание возникает с появлением того или другого вида человеческой деятельности? Согласитесь, не очень убедительно. Певец, художник — иное дело. Человек с ярко выраженной гранью природного таланта, гранью, которая помогает высветить ему (а не его!) линию жизни, помогает сделать выбор в мире сложных связей и случайностей, но которая не абсолютно предопределяет его судьбу, стало быть вовсе не есть призвание. И мы, кстати, знаем довольно примеров того, как люди, обладающие прекрасным голосом, даром живописца или поэта, избирали себе совсем иной путь и отнюдь не чувствовали себя обделенными, и достигали на этом пути самых больших высот.

Тогда — существует ли призвание вообще? Быть может, и не стоит искать его? Тратит годы? Постигать разочарование? А если все же существует оно, неуловимое призвание, — что же это? Скажите, к кому мы чаще всего применяем это слово — призвание? К людям, достигшим отменного профессионализма в своем деле, к людям, благодаря этому замеченным и отмеченным. Так? Что сделало их такими? Что сделало Постникова Постниковым, а Гуляева Гуляевым? Дело? Нет. Отношение к делу. Как всегда и у всех. Отношение пристрастное или равнодушное. Добросовестное или формальное. Творческое или казенное. Иными словами, хорошо работать или работать плохо (последнее, увы, для некоторых тоже призвание). Призвание — это категория социальная, а не биологическая (не данность, заложенная в человеке), категория нравственная и, следовательно, воспитуема я. Способность, талант — как струны музыкального инструмента, которые ждут своего исполнителя — человека, мастера, чтобы он с их помощью создал прекрасную мелодию. Но, чтобы мелодия не была фальшивой, инструмент нужно настроить. Призвание — и есть тот камертон, который наполняет струны таланта самым полным и чистым звучанием.

Автору приходилось беседовать на эту тему с самыми разными людьми, в том числе и с теми, о ком шла здесь речь. Разные люди — и точки зрения разные, порой полярные. И это, наверное, закономерно. Вот почему мне представилось целесообразным продолжить этот разговор на страницах газеты.

Павел ДЕМИДОВ.

25 сен 1976 г. Кассинская улица? Тейранавиовен