

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

На соискание Государственной премии СССР

КАЖДОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ — ПРАЗДНИК

Человеком счастливой судьбы может считать себя народный артист СССР Юрий Александрович Гуляев. Популярность его очень велика — его с удовольствием слушают и те, кто отдал свои симпатии театру, опере, и те, кто предпочитает концертные программы...

Юрий Гуляев продолжает традиции своих именитых предшественников — корифеев советской оперной сцены, постоянно обогащает и шлифует свой репертуар. Оперная классика в исполнении певца звучит не только со сцены, но и по радио и телевидению. Многие тысячи людей благодаря Гуляеву с новой силой ощутили страдания Алеко, искрометный темперамент Фигаро, переживания Онегина... И какую бы партию ни пел артист, слушатели всегда попадают под обаяние неповторимого гуляевского голоса — неподражаемого тембра, плавно и мягко льющийся во всех регистрах, голос этот со светлыми, почти теноровыми верхами глубоко и тонко раскрывает душу героя.

Интересно и актерское мастерство артиста. Надменный Жермон в «Травиате», граф де Луна в «Трубадуре», словно сотканный из противоречий, вельсичак Папагено в «Волшеб-

ной флейте» — такая яркая галерея образов! Гуляев спел почти все классические барионовые партии. И тем не менее чувствуется, что ему тесно в рамках традиционного оперного репертуара. Недаром же на своих сольных вечерах он почти всегда поет каватину Алеко из одноименной оперы Рахманинова — эта роль одна из неспетых Гуляевым на оперной сцене. С блеском исполняет Юрий Александрович арию Фрола Скобеева из оперы Тихона Хренникова. Думаешь, образ этого сильного, смелого русского человека необычайно близок творческой натуре певца. И невольно думаешь, как мало еще мы, композиторы, даем простора для творческого самовыявления в современном репертуаре таким замечательным артистам, как Юрий Гуляев, сколько еще предстоит сделать в высоком и многогранном жанре оперного искусства!

Очень интересные камерные программы Гуляева. Он составляет их придирчиво и скрупулезно. Это всегда или новая трактовка широко известных и любимых произведений, таких, как, скажем, «Средь шумного бала» Чайковского, или открытие на концертной эстраде редко или никогда ранее не

исполнявшихся сочинений, таких, как, например, «Письмо к Станиславскому» Рахманинова. Гуляев поет и романсы западных композиторов, но, пожалуй, больше всего по душе ему сочинения русских классиков — Чайковского, Рахманинова, Бородина. Тончайшая нюансировка деталей, чувство стиля, глубокое проникновение в суть произведения делают певца одним из выдающихся пропагандистов камерной вокальной музыки. В каждом таком маленьком по объему сочинении он стремится рассказать о судьбе человека, познакомить слушателей с новым, своеобразным открытым им характером. И еще одно представляет очень важным в камерном исполнении певца: помимо органического слияния артиста с музыкой, всегда поражает удивительное ощущение Гуляевым русского поэтического слова. Будь то стихи Пушкина или Лермонтова в романсах XIX века или стихи Прокофьева или Маяковского в камерных произведениях современных авторов Свиридова и Таривердиева, нас всегда пленяет тонкое понимание Юрием Александровичем поэзии, и, если можно так сказать, о вокалисте, удивительно точное «прочтение» имен-

но литературного текста.

Нельзя не отметить и выдающееся исполнение Гуляевым народных песен — русских и украинских, причем трактовку многих из них, как, в частности, звучащей без сопровождения «Не велят Маше за реченьку ходить», можно назвать подлинным шедевром певческого искусства.

Дружен артист и с советской песней. Он поет «Москву майскую» братьев Покрасс и «Журавли» Френкеля. «Коммунары не будут рабами» Козача и «Созвездие Гагарина» Пахмутовой (кстати, его трактовка замечательного сочинения о выдающемся первооткрывателе космоса является, на наш взгляд, эталоном). И здесь Гуляев всегда ощущает себя не просто исполнителем-вокалистом, он выступает прежде всего как гражданин своей великой Родины, мужественно и честно делящий с ней ее многотрудные заботы, радующийся ее счастьем и высокому назначению.

Да, каждое выступление Ю. Гуляева на оперной сцене или в концертном зале является в настоящий праздник для любителей музыки.

Серафим ТУЛИКОВ,
народный артист РСФСР.