

и *Говорил и показывал* *Месса* 1976  
25авг, №35

# Концерт ЮРИЯ ГУЛЯЕВА

СУББОТА, 4 СЕНТЯБРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 21.30;  
«ВОСТОК» — 19.30;  
«ОРБИТА» — 20.00 (цв.)

Есть актеры, которые завоевывают признание долгие годы. Но, наверное, тому актеру, которому поверят сразу, приходится труднее: ему нужно удержать «высоту», суметь не разочаровать своего зрителя, не обмануть эту «любовь с первого взгляда». Поверив однажды в Юрия Гуляева, зритель не ошибся — так писала солистка Большого театра народная артистка СССР Велла Руденко, вспоминая годы совместной работы в Киевском академическом театре оперы и балета.

Наше первое знакомство с Юрием Гуляевым, состоявшееся более 11 лет назад в Москве, произошло во время гастролей Киевского театра. Ренато в опере «Бал-маскарад», граф ди Луна в «Трубадуре» Верди. Именно в этих партиях запомнился Юрий Гуляев. Все были единодушны в оценке голоса певца: свободное владение, красивый тембр, внешние данные, столь необходимые для оперной сцены. Вскоре последовали концерты Гуляева, в которых он исполнял песни советских композиторов. И уже можно было понять, что оперный певец много, серьезно работает и в эстрадном жанре.

Опера и эстрада по манере и характеру исполнения почти на разных полюсах. Ведь оперному певцу нелегко выйти на концертную эстраду с песней и как бы вести доверительный разговор со слушателями. Здесь необходимо отрешиться от многого, перестроить манеру исполнения. А такое под силу далеко не каждому.

Юрий Гуляев поет на эстраде и регулярно в опере. Голос его звучит всегда будто бы

**В КОНЦЕРТЕ, КОТОРЫЙ БУДЕТ ПОКАЗАН ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ, ЮРИЙ ГУЛЯЕВ ИСПОЛНИТ АРИИ ИЗ ОПЕР И РОМАНСЫ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ, АРИИ ИЗ ОПЕР И ПЕСНИ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ — КЛАССИКОВ, УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ.**

одинаково. Но если прислушаться, сравнить — отличие существенное. Вот почему равный успех в концертном зале и в театре. Поначалу Гуляев выступал в концертах лишь с отдельными номерами, так же как и в телевизионных передачах, в программах радио. Затем в Москве состоялось несколько его сольных концертов. Два из них — с Государственным академическим русским народным оркестром имени Осипова, с которым у Гуляева давняя творческая дружба. Во время их совместного длительного гастрольного гурне по американскому континенту — в Канаде и Соединенных Штатах Америки — Юрий Гуляев с большим успехом исполнял русскую программу: народные песни, романсы русских композиторов, старинные романсы.

Сольные концерты с одним

из ведущих творческих коллективов страны раскрыли новую грань творчества Юрия Гуляева. Чувствовалось, что программа тщательно продумана. В нее были включены произведения, различные по стилю, характеру, настроению. А разве не столь же различны образы оперных героев таких, как Жермон в «Травиате» Верди, Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини, Валентин в «Фаусте» Гуно, Елецкий в «Пиковой даме» Чайковского, Эскамильо в «Кармен» Бизе и других, созданных Юрием Гуляевым на сценах оперных театров Свердловска, Донецка, Киева, где он работал, Большого театра Союза ССР, солистом которого он является уже второй сезон!

Особая страница в творчестве Юрия Гуляева — песни советских композиторов. «Песня — это тоже спектакль или моноконцерт, и он должен быть отшлифован до тонкостей, — говорит Юрий Гуляев. — Работая над советской песней, я испытываю колоссальное чувство ответственности оттого, что за хорошей песней стоит образ страны, народа».

Вот, видимо, первопричина того, что в каждой песне Гуляева искренность, теплота, жизнь, в каждой раскрыты ее душа, глубокий смысл, ее назначение. Раскрыты тайники музыкального произведения.

Поет народный артист Советского Союза Юрий Гуляев. И что бы ни значилось в его программе — арии из опер, камерные произведения или песни, можно быть уверенным: впечатление останется самое хорошее.

Г. ГОРИН