

# ЯРКАЯ ПАЛИТРА ПЕВЦА

Имя Юрия Гуляева обладает огромной притягательной силой. Вероятно, я не буду оригинальна, если скажу, что когда поет народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Ю. Гуляев, то устремляешься к репродуктору или телевизору и завороченно слушаешь красивый, мягкий, теплый голос, покоряющий богатством красок, глубиной человеческих чувств.

Хороших певцов у нас много. В чем же такая притягательная сила таланта Ю. Гуляева? Мне кажется, в гармоничном сочетании природных данных, блестящей артистической внешности, обаятельнейшей улыбки и исключительным по красоте тембра голосом, кантиленностью одновременно с глубоким проникновением в драматургию исполняемого произведения, мастерством фразировки, тонкой нюансировкой.

Художественное воздействие пения Юрия Гуляева на слушателей огромно. Несмотря на недомогание, не

ют сверкать свежестью красок, как восстановленная фреска.

Ю. Гуляев познакомил и со своим новым произведением на слова С. Есенина «Над околицей месяц». Чувствуется, что лирика Есенина близка ему, песня удалась, музыка свежа, оригинальна и созвучна настроению поэта. Страстно и проникновенно прозвучала песня самого Ю. Гуляева на слова Р. Рождественского «Желаю вам!». Композитор и прекрасный певец — редкое и счастливое сочетание!

Выступление Ю. Гуляева не оставило равнодушных в концертном зале. Своей яркой творческой индивидуальностью, темпераментом, необыкновенной простотой и естественностью, умением передавать глубокие эмоции своим чарующим голосом он завоевал сердца слушателей. Поэтому сколько бы ни пел артист, все кажется мало.

В концерте принимали участие народная артистка СССР Диана Петрененко,



замеченное зрителями, артист с первой ноты «захватил» зал.

Каждое спетое Гуляевым произведение — это доверительно, просто, с большим художественным вкусом образ переданный рассказ. Вот изящная миниатюра П. Булахова «Прелестные глазки», спетая чуть иронично, с лукавым прищуром умных глаз; драматически насыщенный, глубоко волнующий «Горячий снег» А. Пахмутовой. Или блестяще исполненная серенада «Дон Кихота» Д. Кабалевского, где певец ярко доносит образ «рыцаря печального образа».

Для каждого произведения артист находит свои особые вокальные краски. Звучит старинная, народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Спета она совершенно по-новому, ярко, образно. Поражает способность талантливого певца так обновлять широко известные произведения, что они как бы заново рождаются и начина-

лауреат международных конкурсов скрипач А. Винокур и концертный ансамбль Киевской государственной филармонии под руководством А. Осадчего.

Ансамбль звучал стройно и слаженно, мягко аккомпанировал исполнителям. Хорошо прозвучали фрагменты из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс» в исполнении А. Винокура.

Солистка Киевской филармонии Диана Петрененко обладает красивым лирико-колоратурным сопрано, легким, ровным, инструментально чистым звуком, с прекрасными верхами, хорошей техникой. Особенно красивы легкие, звучные стаккато. Певица преимущественно пела народные песни. Она уверенно владеет голосом, обладает красивым пиано. Вокальное мастерство певицы позволяет разнообразно строить программу.

**Л. АДАМАНТОВА,**

заслуженная артистка РСФСР.

На снимке: Юрий Гуляев во время концерта.

Фото А. ДВОРЖЕЦА.

*"Редкий гость", Москва, 1977, 24 стр.*