

Русский романс — яркая страница отечественного музыкального искусства. Лирическая глубина и широкий размах чувств, драматизм и ирония, тончайшие психологические полутона и живописная сочность красок — удивительные и неповторимые качества присущи вокальной миниатюре, именуемой русским романсом. И не случайно, его исполнение — это и школа для певца, и одновременно проверка его мастерства, его культуры... С интересной программой выступил в Большом зале Московской консерватории народный артист СССР Юрий Гуляев. В двух отделениях концерта звучала вокаль-

ная музыка Глинки и Рахманинова, в третьем — «внеплановом», «бисовом» — произведения Римского-Корсакова, Бородина, Булахова, Чайковского, Глиэра.

Если говорить об узнаваемости почерка артиста, то Гуляев — исполнитель этой программы — как нельзя узнаваем. Все, что составляет своеобразие его таланта, — мягкий лиризм, доверительность тона, умение сразу устанавливать контакт с аудиторией, эмоциональность — все это органично раскрылось на концерте.

Ю. Гуляев в русском романсе не просто исполнитель: он соавтор композитора и

каждый сидящий в зале — тот один-единственный слушатель, к кому обращается певец. Эта особенность дарования Гуляева здесь была необходима. И мы благодарны ему за то, что пел он в тот вечер каждому из нас. Правда, был среди нас человек, для которого не существовало зала. Концертмейстер Розалия Трохман. В незаметности, с какой она следовала за певцом, в деликатности, с какой вела его за собой, если того требовало произведение, — высокое мастерство, которым отмечено творчество этого концертмейстера.

Д. ПАВЛОВ.

20 ОКТ 1978

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА