

ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ

Ведущие партии оперного репертуара, камерные произведения отечественных и зарубежных композиторов, русские народные песни и произведения современной эстрады — таков обширный и разнообразный творческий диапазон Юрия Гуляева, солиста Государственного академического Большого театра, народного артиста СССР.

Юрий Гуляев — выпускник Уральской государственной консерватории. В 1954 году он был принят в труппу Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского, а затем становится солистом театра оперы и балета в Донецке. Здесь им с большим успехом исполнены партии Валентина в опере Гуно «Фауст», Онегина, Роберта и Елецкого в операх Чайковского «Евгений Онегин», «Иоланта» и «Пиковая дама», Фигаро в опере Россини «Севильский цирюльник» и другие.

В 1959 году на конкурсе вокалистов VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене Гуляев был удостоен золотой медали и звания лауреата. С тех пор имя этого певца хорошо известно миллионам любителей песни в нашей стране и за рубежом. Его выступления занимают постоянное место в программах радио и телевидения. Большими тиражами расходятся пластинки с записями песен в его исполнении. Каждая новая программа Юрия Гуляева свидетельствует о все более сложных задачах, которые певец ставит перед собой. Не составляет исключения в этом отношении и та, которую артист подготовил для своих выступлений перед молдавскими слушателями.

Значительную часть программы выступлений Юрия Гуляева составляют песни о нашем времени. В них ярко выражено гражданское начало. Певец демонстрирует уверенное владение вокальной техникой, сценическую свободу, бережное отношение к исполняемому произведению. В каждом из них он стремится выразить что-то свое, не повторить уже сказанного другими.

Большинство песен в исполнении Юрия Гуляева — «Мелодия» А. Пахмутовой, «Желаю вам», музыку к которой певец написал сам, — предстает перед слушателями законченными музыкальными картинами, запоминается не только своей музыкой, поэтическим текстом, но и драматургией. О ком и о чем ни пел бы Гуляев, он целиком принадлежит своим героям, живет их чувствами. Потому, наверное, они у него и такие разные.

Хочется сказать еще об одной стороне творчества этого замечательного артиста — исполнении им русских народных песен. По образному выражению народного артиста УССР Ю. Богатикова, Гуляев точно рожден для народной песни. Его исполнительскую деятельность невозможно представить себе без таких широко популярных русских песен, как «Из-за острова на стрежень», «Эх ты, Ваня», «Не велят Маше за реченьку ходить», слушая их, невольно вспоминаешь, что Гуляев родом из Сибири — края раздольного, могучего и щедрого. А отсюда — и его по-русски широкая манера пения. Высокая техника вокального мастерства всегда одушевлена у него правдой жизни. А необъятность звука и вокальная свобода дают основание предполагать, что певцу доступно для исполнения абсолютно все. Несколько лет назад Гуляев начал свои первые композиторские пробы. И здесь он стремится к четкому, простому музыкальному рисунку. «Вокалист, он чувствует песню, как чудесный сплав слова и музыки». Это же отличает его, как композитора песен на слова Сергея Есенина и Роберта Рождественского.

Искусство не терпит покоя. Нет ничего опаснее благополучной середины. С нее или съезжают вниз, или восходят вверх. Выступления Юрия Гуляева в нашей республике свидетельствуют о том, что певец постоянно совершенствует свое мастерство, берет все новые и новые творческие высоты.

Л. ОСИНИН

«Мелодия»
г. Кишинев, 1978, 11 марта