

ПРЕДСТАВЛЯЕМ УЧАСТНИКОВ  
ФЕСТИВАЛЯ «ЗОРИ КУЗБАССА»

# МНОГОГРАННОСТЬ ТАЛАНТА



публикой от души восхитившись голосом, мастерством певца и удивительно эмоциональной манерой дирижирования С. Турчака, я на другой вечер, пока оркестр играл свою программу, пошла закулисы, чтобы взять у Ю. Гуляева для газеты интервью.

Услышав на свой стук приглашение «Войдите», переступила порог гримборной и остановилась в растерянности. Юрий Александрович держал в руке иголку, стараясь вдеть в нее нитку. Оказывается, оторвалась пуговка на манишке, которая надевается под фрак, и он намеревался ее пришить.

— Не будете возражать, — обратился он ко мне с обезоруживающей улыбкой, — если я ее все-таки сейчас попытаюсь пришить? Не хочется выходить на сцену неаккуратным...

— Давайте я это сделаю, — сразу же вырвалось у меня.

— Ну нет, гастролер должен уметь обслуживать себя, сам пришить, — снова с улыбкой сказал он. — А вы ведь пришли вопросы задавать, вот и задавайте...

Так и началась наша беседа под мельканье в руках певца иголки с ниткой. Певческая звезда Ю. Гуляева тогда только еще восходила. Слушатели уже безоговорочно полюбили певца, но мало что знали о нем как о человеке — где родился, где учился, какие у него музыкальные пристрастия. Знакомые, услышав, что пойдю брать интервью у Ю. Гуляева, просили выяснить, правда ли, что он родился в Сибири.

— Да, в Тюмени я родился, — подтвердил Юрий Александрович.

— И правда ли, что в отличие от многих артистов, чушь ли не с пеленок мечтающих о сценической карьере, вы в юности о профессии экера и не помышляли?

— Ну, наверное, не совсем так, — ответил он. — Петь-то я и в школе любил. Но после десятилетки действительно поступил сначала в Свердловский медицинский и только потом отнес документы на вечернее отделение консерватории.

Мы восхищаемся сейчас голосом Ю. Гуляева — баритоном удивительно красивой тембровой окраски, чрезвычайно гибким, способным передавать сотни едва уловимых оттенков звука. А пока он учился в консерватории, педагоги, да и сам будущий певец, долгое время не могли определить, какой у него голос. Петь тенором было трудно, а для баритона не хватало нисов. И только к четвертому курсу Юрий почувствовал, что голос зазвучал, что петь ему баритоном. Видимо, какие-то сложные физиологические явления, происходившие в молодом организме, своеобразно влияли на формирование голоса юноши. Сейчас у певца голос плотный, упругий. Его по-русски широкая манера пения, высокая техника вокального мастерства, необъятность звука и вокальная свобода позволяют предположить, что певцу доступно для исполнения буквально любое музыкальное произведение.

Одни слушатели любят Гуляева — исполнителя народных песен. Его коллега, народный артист УССР Юрий Богатиков, сказал как-то:

— Когда я слушаю Гуляева, то забываю, что сам артист. Я просто слушатель, захваченный его правдой, искренностью. Вижу и русское поле, и дождинку малую, и задорную Настасью... Это значит: певец достиг самого сокровенного! — он заставил вас самозабвенно войти в мир искусства, в мир творимого им образа.

Другие отдают предпочтение Гуляеву — оперному певцу. Внутренний самоконтроль, огромная взыскательность по отношению к себе, стремление к совершенству в большом мастере сцены. На оперной сцене Юрий Гуляев зарекомендовал себя как певец, владеющий разнообразием тембровых красок, по своему воплощающий музыкально-художественный образ, умеющий, соединяя вокал и драматическое начало, ярко раскрывать характер своего героя.

В опере он поет в иной манере, чем на эстраде. И мы убедились в этом, когда в концертах Большого театра СССР, в июне этого года гастролеровал в Кузбассе (несколько лет назад певец был приглашен солистом в самый главный музыкальный театр страны), Ю. Гуляев исполнял ариозо Евгения Онегина и сцену из одноименной оперы П. Чайковского.

Образ Онегина, созданный Ю. Гуляевым, привлек внимание музыковедов. Критики об этой его работе писали много. Сам же артист говорит:

— Онегин — моя любимая, но очень трудная партия. Пожалуй, начинал я петь Онегина вполне традиционно, но чем дальше, тем больше хотелось уйти от хрестоматийного

его толкования, как эдакого светского фата. Ведь, если исходить из Пушкина, Онегин — умный, передовой человек и как раз очень живой, а не напыщенный «фрачный» герой. Пытаюсь согреть образ человеческими чувствами и приблизить его этим к современности...

И есть еще одна сторона в творческой деятельности артиста — композиторская. Он пишет музыку, создал уже десятки песен. Некоторые из них исполняет сам. Песни Ю. Гуляева встречаются в репертуаре таких известных эстрадных певцов, как Иосиф Кобзон, Юрий Богатиков, Виктор Вуячич, Мария Пахоменко.

Как-то в одном интервью Гуляева спросили, что дает композиторство ему как человеку и артисту. Он ответил горячо, взволнованно:

— Это — огромное увлечение, проходящее через всю мою жизнь. Трачу на сочинительство много времени и получаю несказанное наслаждение. Так что, пожалуй, это можно назвать велением сердца. И для меня в композиторском творчестве главное — не быть ниже своих возможностей.

Лауреат Государственной премии СССР, народный артист СССР Юрий Гуляев снова будет нашим гостем — примет участие в фестивале «Зори Кузбасса». Его выступления, несомненно, украсят фестивальные концерты.

Э. СУВОРОВА.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Юрий Гуляев.

Фото П. Костиюкова.

г. Кемерово.

В последние годы народный артист СССР Юрий Гуляев часто приезжает в Кузбасс с концертами. И всякий раз с огромным удовольствием слушающая его пение, я вспоминаю первый приезд певца в наш город. Он только что принял приглашение Киевского театра оперы и балета и вместе с дирижером Степаном Турчаком, тоже только что заступившим на пост главного дирижера этого театра, отправился в гастрольную поездку по Сибири. В Новосибирске дали несколько концертов с Новосибирским симфоническим оркестром. С этим же оркестром приехали на гастроли в Кузбасс.

Концертный зал в старом помещении филармонии, что на улице П. Лумумбы, был очень и очень неплохим по акустике. Петь в нем любили и певцы камерного плана и эстрадные, а также играть приезжавшие оркестры, особенно симфонические. Уже очень хорошо летел звук в зал, сохраняя штрихи и нюансы. А вот закулисная часть старой филармонии была и тесной, и неудобной для артистов. С. Турчак и Ю. Гуляев заняли на двоих одну небольшую гримборную, оставив остальные комнаты музыкантам.

Прослушав всю программу в первый вечер и вместе с