



достаточно напомнить о всемирной популярности песен в исполнении ансамбля «Березка». Словом, в песне — душа народа, его радости, боли, тревоги, надежды, ко-

мпозитора Поля Морна — мелодия. На эстраде исполнители «разговорных» песен уступают место артистам, обладающим хорошим голосом.

ЮРИЙ ГУЛЯЕВ: «В ПЕСНЕ — ДУША НАРОДА»

С большим успехом прошли в Тюмени гастроли народного артиста СССР Юрия Гуляева. Не первый раз приезжает известный певец в родной город, и каждое его выступление — искренний творческий отчет перед земляками, волнующая встреча с высоким искусством, с русской народной песней и русским романсом...

С Ю. А. ГУЛЯЕВЫМ беседует наш корреспондент Л. Котылев.

ЮРИИ Александрович, заметное место в Вашем концертном репертуаре занимают народные песни. Вдохновенное исполнение — свидетельство прочной и глубокой привязанности к этим произведениям. Да и крупный успех на венском фестивале молодежи и студентов принесла вам песня «Из-за острова на стрежень»...

— Рос я в семье, которую нельзя назвать музыкальной по роду занятий родителей. Но музыку, песню в домашнем кругу любили, воспоминания детства прочно связаны с гармоникой, балалайкой, гитарой — инструментами нехитрыми, но с богатыми исполнительскими возможностями. Это, так сказать, истоки.

Позже пришло понимание, что народная песня — разновидность, вариант классического, голосового пения, в основе которого — мелодия, глубокие, искренние чувства. Она бывала понятна даже без знания языка,

роче, вся широта природы русской. Можно ли ее не любить?..

— В последние годы сцены концертных залов заполнили вокально-инструментальные ансамбли. Есть среди них творчески безликие, но почти все — громоздкие. Порой создается впечатление, что они устраивают заочное состязание в мощности электроаппаратуры. Однако и у таких ансамблей имеются поклонники. Не скажете ли подобное пристрастие на формировании эстетических вкусов?

— Думаю, что в определенном возрасте этим, как корью, надо переболеть... Но вопрос, конечно, непростой, коротко не ответишь. В то же время, на мой взгляд, заметно возросла тяга к классике. Необычайно растет, например, популярность Баха, трудно попасть на концерты органной музыки. В основе музыки широко известного у нас ком-

Сейчас переживают вторую молодость песни военных лет, двадцати-тридцатилетней давности, многие певцы все более охотно включают их в свой репертуар. В чем тут дело? В абсолютно точном «попадании» авторов в мысли и заботы многих людей. Отсюда полный контакт со слушателями. Уверен, что многим молодым известны «Темная ночь», «Я по свету немало хаживал», «Я люблю тебя, жизнь», «Бухенвальдский набат», лучшие песни Пахмутовой, Тухманова (этот ряд можно продолжить). Любимая народом песня — это точный слепок со времени, в которое она создана. Видимо, «эра» шлягерной музыки подходит к концу, и если не все написанные сегодня песни столь популярны, как этого хотелось бы авторам, то вряд ли слушатели в том виновны.

— Порой приходится слышать от поэтов, композиторов объяснения неудачи исполнителей «отставанием»,

«невысоким уровнем» публики.

— Что ж, и я знаком с высказываниями типа «плохая публика». Это от неуважения к самому себе и к людям. Настроение зала зависит от певца, он создает или разрушает контакт. Если артист творчески высок, искренен — успех обеспечен.

— Вы автор известных песен. Услышим ли скоро новые произведения?

— Есть много заготовок, но пока нет законченных работ. Честно говоря, в последнее время дважды «обжигался» — не совсем удалось мои песни. Поэтому теперь с большей осторожностью и взыскательностью отношусь к своему творчеству. Занимаюсь постоянно, чувствуя такую потребность, но не преследую здесь слишком честолюбивых целей. В исполнительской деятельности главное — не терять высоты. Дело не в новых оперных партиях и песнях, а в постоянной платформе.

— Юрий Александрович, спасибо за беседу. Надеемся, что Вы вновь найдете возможность приехать в родной город.

— Трудно выбрать «окно» в жестком театральном расписании, но надеюсь, что это удастся. Горжусь тем, что родился и вырос в Тюмени, при каждом удобном случае напоминаю об этом. Правда, тогда был совсем другой город: деревянный, тихий... Хотелось бы пожелать землякам бережнее относиться к исторически ценным строениям. Архитектура — история народа в камне и дереве, его гордость. Верю, что к своему 400-летию Тюмень придет еще более обновленной...

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Ю. А. Гуляев. Фото В. Коротаева.