

У нас на гастролях

# ПЕСНЕЙ ОТКРЫВАЯ ДУШУ

...Звучит знакомая, близкая всем мелодия. Голос певца обнаруживает то пensiveную гибкость интонаций, мягкость, мечтательность, то вдруг — четкость, упругий ритм...

В сопровождении концертного ансамбля под управлением Александра Осацкого поет народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Юрий Гуляев. Его концерты, которые проходили в Старом Осколе, а теперь идут во Дворце культуры завода «Энергомаш», пользуются неизменным успехом у зрителей. В любое исполняемое им произведение (романс, песня, ария) артист вкладывает душу, мысль, частичку сердца. Это и определяет его творческую индивидуальность, тот успех, который сопутствует исполнителю уже много лет. Наш корреспондент встретился с ним и попросил ответить на ряд вопросов.

— Юрий Александрович! Сейчас Вы солист Большого театра СССР. Как складывался Ваш творческий путь, вершиной которого стала сцена прославленного театра!

— Я хорошо помню свой первый выход на сцену. В 16 лет, научившись играть на баяне, я сам себе аккомпанировал и пел. Однако и это выступление, и участие в художественной самодеятельности тогда еще не определили мое будущее. Вскоре я стал студентом медицинского института. Но чем дальше уходил от искусства, тем неистовее становилось желание ближе соприкоснуться с песней, особенно с народной, потому что с детских лет, еще от родителей, я познал богатство и красоту народных мелодий. Пришлось оставить медицину и поступить учиться на вокальное отделение Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского. Еще в студенческие годы участвовал в спектаклях Свердловского оперного театра, а позже был принят в его труппу. Партии Елецкого в опере Чайковского «Пиковая дама» и Валентина в опере Гуно «Фауст» стали моими первыми значительными работами на профессиональной сцене. Потом пять лет я пел в Донецком оперном театре.

Работа в этих двух театрах определила мое становление как артиста-исполнителя. На мой взгляд, именно на таких сценах, а не на столичных, следует пробовать свои силы, искать индивидуальность творческого почерка. Резуль-

татом стала победа и звание лауреата на Всемирном фестивале молодежи и студентов, который проходил в Вене в 1959 году, а затем — приглашение в Киевский театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.

— Мы знаем Вас не только по оперной сцене, но и по концертным выступлениям. Каковы Ваши требования к песне!

— Для меня главное в работе над песенным репертуаром — это единство и значимость как литературного, так и музыкального языка. Я работаю над произведениями, которые утверждают идеи мира, проникнуты солнцем, наполнены любовью к жизни. Все это я нахожу у композиторов А. Пахмутовой, Я. Френкеля, И. Шамо и других. Пробую свои композиторские силы. На стихи Р. Рождественского написал две дозольно уже известные песни — «Желаю Вам...» и «Воспоминание о полковом оркестре».

— Очевидно, работая над малыми формами (песнями, романсами) и над серьезными оперными партиями, Вы ощущаете существенную разницу!

— Конечно. И она заключается в том, что на эстраде мне предоставляется больший простор для собственного творчества — как исполнителя, как режиссера и как постановщика. А в оперном спектакле все это по-другому: созданию образа сопутствуют режиссерское решение спектакля, определен-



ный костюм, грим, манера сценического поведения.

— В сегодняшних Ваших концертах звучат старинные русские романсы, русские народные песни...

— В русской песне и романсе всегда идет разговор о человеке, о его чувствах, мыслях, о том, что происходит в его душе. И каждый может найти здесь что-то для себя, вновь пережить и светлые, и драматические минуты своей жизни. А в наш век скоростей мы как-то забываем о том, что человеку мало

жить только ритмами сегодняшнего дня, иногда нужно приоткрыть и душу.

— Юрий Александрович, Ваши творческие встречи с белгородским зрителем проходят в первые дни нового 1982 года. От имени всех читателей газеты хочу пожелать больших творческих успехов, и, как поется в одной из Ваших песен, «одних счастливых дней в году».

Л. МАКАРОВА.

На снимке: народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Юрий ГУЛЯЕВ.  
Фото В. ГОРЕЛОВА.