

НА КОНЦЕРТАХ

# ПРИЗВАНИЕ

Каждое выступление народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Юрия Гуляева надолго согревает душу, оставляет в ней глубокие, возвышенные чувства.

...Родился Ю. Гуляев не в музыкальной семье. Песни там, правда, любили, но больше в компании, за столом, подомашнему. Юра аккомпанировал на гармошке. Петь начал с восьмого класса. Точнее, не петь, а думать об этом и... пытаться.

Классная руководительница Зинаида Александровна подарила ему сборник романсов Рахманинова. Перед этим Юра спел на школьном вечере «Скажите, девушки, подружке вашей...» Дело было в Тюмени, много лет назад.

Мы узнаем Ю. Гуляева как певца гораздо позже, когда он пройдет долгий путь сомнений и разочарований. Разуверится в своей способности петь. Поступит в медицинский институт. А потом все же бросит его и подаст документы в Свердловскую консерваторию. И... не пройдет по конкурсу, но будет зачислен, поначалу весьма ненадежно, на вечернее отделение, и все годы обучения будет переживать и вол-

новаться, что отчислят. Когда напишет свое первое заявление о приеме на работу в Свердловский оперный театр, рука с трудом выведет непривычное и пугающее слово «солист». А затем работа в Донецком оперном театре, в Киевском театре оперы и балета и в Большом театре СССР.

Высшее достижение художника, в драматическом или музыкальном театре, все равно, — это способность творить во время выступления. Вот так каждый раз «сочиняет» Ю. Гуляев своего Онегина, своего Алеко, своего Жермона...

Программа вечера, состоявшегося в сочинском Зимнем театре, включала русскую классику — романсы Варламова, Булахова, Абаза, русские народные песни, песни советских композиторов. Казалось бы, традиционный, достаточно известный концертный репертуар. Но в этот вечер он звучал свежо, по-новому, как бы впервые. Отличная фразировка, прекрасная дикция сочетались с тонким вкусом художника, глубоким проникновением в образ.

Певцу особенно удались такие произведения, как «Серенада Дон Кихота», «Меле-



лица», «Бывали дни веселые», «Воспоминание о полковом оркестре». В них ярче всего проявились темперамент, широта, артистическая свобода исполнения.

Были исполнены и собственные произведения Ю. Гуляева на слова С. Есенина и Р. Рождественского. Он написал около тридцати песен. Во всех — все тот же, гуляевский, почерк. Они то порывисты, эмоциональны, экспрессивны, то вдруг неожиданно лиричны, даже интимны, все их роднит та самая плотность, кантиленность,

что свойственны и его исполнительской манере.

Хочется отметить и коллегу Юрия Гуляева по выступлению лауреата Всесоюзного конкурса «Советская песня» Виктора Титкина, исполнившего вокальные произведения русских и советских композиторов, а также концертный ансамбль Киевской государственной филармонии под руководством Александра Осадчего, немало способствующих успеху концерта.

**П. ОБОРИН.**

НА СНИМКЕ: поет Ю. Гуляев.

Фото В. ТИМОШЕНКО.

ЧЕРНОМОРСКАЯ АДВАКАЦИЯ  
Г. СОЧИ

1981 03 05