

Коктейль «Душа России»:

взболтать,
но не смешивать

Век. Москва, -2000-
Дарья АКИМОВА 13 апр - с. 7

По ЦДЛ гуляла «Душа России», слушала старинные романсы и признания в любви. Душа имела вид очень молодого художника-реалиста Святослава Гуляева, который под патронажем драматурга Виктора Розова открыл здесь свою выставку.

Душа России у Гуляева интернациональная: в экспозицию включены не только портреты Касаткиной и Плисецкой, но и полотно «Ромео и Джульетта», которое средневековыми интерьерами и смысловым акцентом (передний план — царственно-упитанный отец Капулетти под руку с Красотой) напоминает о жизни Генриха VIII и его молодых женах.

Душа России у Гуляева, даром что молода, — мрачновата. Она живет в полутенях и полутонах, в высоких потемневших залах с кирпичными стенами. Современные герои его работ (Ельцин и другие политики) все время в эти стены упираются. Да и себя самого на автопортрете Гуляев состарил. И пришедшие на вернисаж почтенные ветераны явно чувствовали себя куда комфортней, чем гости из числа студентов художественных вузов. Те так и бродили по залам «особняками» и только поглядывали на Веру Васильеву и других знаменитостей. Социально-возрастные слои, взболтанные по велению юного академичного живописца, практически не смешивались. Тоже особенность России, кстати. Коктейль по домашнему рецепту.