

Творческие  
портреты

# ПУТЬ В МУЗЫКУ



в машиностроительный институт. Однако любовь к музыке — особенно народной, русской — снова приводит Гуляева в оркестр (под руководством Любимова). Своё увлечение он совмещает с учебой в институте. Но вот и окончен вуз. Молодой выпускник возвращается в Омск, а в 1935 году приезжает в Новосибирск. Естественно, возникал вопрос: кем быть, где работать? И оказалось, что нет у него двух путей в жизни. Есть один — в музыку.

Так Гуляев приходит в народный оркестр Новосибирского радио. Затем следуют годы службы в Красной Армии. Семь лет он руководит оркестром СибВО. И надо сказать, что непреклонная воля, энергия, великолепные организаторские способности помогли ему создать отличный творческий ансамбль. На радио Иван Матвеевич вернулся после демобилизации, в 1945 году.

Трудное то было время в жизни оркестра. Ведь, по сути дела, он представлял собой тогда обычный самодеятельный коллектив. А условия радио требовали настоящего профессионализма в работе. С жаром принимается Гуляев за дело. Конечно, без помощи товарищей ничего бы не получилось. Оттого Иван Матвеевич так тепло, с чувством благодарности говорит сейчас о своих первых соратниках (кстати, продолжающих работу в оркестре и в наши дни), концертмейстерах оркестра М. Б. Розине, Е. А. Волкове. «Они часто из исполнителей вынуждены были превращаться в терпеливых и настойчивых педагогов. Ведь многие тогда еще плохо владели инструментами», — вспоминает Гуляев. Да, то были годы учебы для всех: учились оркестранты, учился и дирижер. Стремясь систематизировать свои знания, Иван Матвеевич поступает в музыкальное училище.

Те времена уже позади. Сейчас оркестр — отлично сыгранный профессиональный коллектив, члены которого имеют специальное образование: среднее и высшее. Возросло мастерство и самого Гуляева. Но от этого не уменьшилась мера взыскательности к себе. Высокая требовательность,

тщательная отработка каждой детали исполняемого произведения — вот, пожалуй, одна из основных характерных черт творческого облика Ивана Матвеевича. Очень серьезно готовится он к репетициям. Оттого в оркестре есть настоящая дисциплина. А это много значит! Упорно борется Гуляев за репертуар. Ведь, к сожалению, для народных инструментов писали и пишут мало. И, тем не менее, на счету коллектива Гуляева более 200 произведений, записанных на магнитную пленку, а среди них — многие в золотом фонде Всесоюзного радио. Интересна и сама направленность репертуара. Иван Матвеевич заботится о том, чтобы не терялся народный колорит. Поэтому большое место среди программ занимает подлинно народная музыка. Гуляев — страстный пропагандист творчества композиторов — сибиряков: Андрея Новикова, Георгия Иванова и многих других. В репертуарном списке — и произведения ведущих советских мастеров: Мясковского, Шостаковича, русская и зарубежная классика. С И. М. Гуляевым и его оркестром часто выступали и выступают лучшие певцы нашего города: народная артистка Советского Союза Л. Мясникова, народный артист республики В. Арканов, заслуженная артистка республики П. Ульянова; лауреаты Всесоюзных конкурсов Нина Афанасьева, Борис Мазун, творческая молодежь.

Работа не ограничена только рамками радио и телевидения. Оркестр выступает часто и в открытых концертах. Начиная с 1949 года, стало традицией выезжать каждое лето на гастроли в село.

Хорошо прошли выступления в дни фестиваля «Новосибирская осень».

Известность Ивана Матвеевича — опытного и вдумчивого дирижера — растет с каждым годом. Он часто выступает с лучшими коллективами нашей страны: оркестром народных инструментов имени Осипова в Москве, имени Андреева — в Ленинграде.

Но дирижирование — это лишь одна сторона деятельности Гуляева. Он в совершенстве владеет

искусством инструментовки. Свидетельством этого может служить изданный Музгизом сборник «Из репертуара оркестра народных инструментов Новосибирского радио и телевидения в инструментовке И. Гуляева».

Работая преподавателем Новосибирской консерватории, Гуляев обучает своему искусству творческую молодежь. Бывшие ученики его работают сейчас в самых различных уголках страны. Гуляев, как истинный педагог, поддерживает с ними связь. Какие теплые, и, главное, деловые письма он получает от своих воспитанников! Вот, например, целое послание от Г. Голицина (бывшего студента Новосибирской консерватории, а ныне — преподавателя Кемеровского музыкального училища и руководителя местного оркестра народных инструментов). Это — и своеобразный отчет о кропотливой работе, уйма вопросов, касающихся репертуара, оркестровки, и, конечно, благодарность за помощь, приглашение приехать в Кемерово, ибо встреча с таким специалистом, как Иван Матвеевич Гуляев, — большая удача для музыканта-народника.

Когда спрашивают у Гуляева, каковы его планы на будущее, он со свойственной ему увлеченностью начинает перечислять все то, что хотелось бы ему сделать:

— Во-первых, — говорит Иван Матвеевич, — как только мы переедем в новое здание радио, я обязательно возьмусь за организацию самодеятельного оркестра-спутника. Во-вторых, мы должны в новом, 1967 году исполнить новую сюиту для солистов и оркестра Г. Иванова на стихи В. Пухначева «Песня молодости», второй концерт для балалайки с оркестром Андрея Новикова, ряд произведений Аскольда Мурова...

Планы, планы... Им, буквально, нет конца. Но невольно веришь, что все задуманное будет выполнено. Таков уж Иван Матвеевич Гуляев.

Э. АЙЗЕНШТАДТ,  
преподаватель Новосибирского  
музыкального училища.

**Ж**ИВЕТ он в нашем городе давно, более 30 лет. При первом же знакомстве обычно покориют его удивительное жизнелюбие, энергия, доброжелательность. Это — художественный руководитель и дирижер оркестра народных инструментов Новосибирского радио и телевидения заслуженный деятель искусств РСФСР Иван Матвеевич Гуляев.

Немногие города Российской Федерации имеют свои профессиональные народные оркестры. Тем более отраднo, что Новосибирск в этом смысле — счастливый пример и что душой оркестра, создателем его является потомственный сибиряк.

С народными инструментами связана вся его жизнь. Еще 13-летним мальчиком Гуляев играет в Омском великорусском оркестре. После окончания школы родные уговаривают его уехать в Москву,