

1. За сов. искусств., 1948, 16 июля

* * *

ВЫСТУПЛЕНИЯ в Москве на-
долго останутся в нашей па-
мяти как событие значительное,
яркое в жизни нашего театра.

В этот раз москвичам помимо
классического репертуара была
предоставлена возможность позна-
комиться с нашими новыми спек-
таклями, в том числе и балетны-
ми премьерами последних лет.

Мне лично очень дорог успех,
выпавший на долю балета «Сотво-
рение мира», в котором я два ра-
за исполнял партию Адама. Зри-
тели очень тепло приняли спек-
такль, у всех было приподнятое,
праздничное настроение. Горячими
аплодисментами они приветство-
вали всех участников спектакля и
его создателей.

Мы постоянно ощущали внима-
ние к нашим спектаклям со сторо-
ны общественности столицы, дея-
телей искусства. И, конечно, очень
приятно, что на наших спектаклях
побывали ведущие солисты Боль-
шого театра СССР, с интересом
отнесшиеся к нашим гастролям.

Отчет в Москве — экзамен для
всего коллектива театра. И я рад,
что этот экзамен выдержали все:
и мастера, и молодежь.

В. ГУЛЯЕВ, солист балета