

# Двадцать лет на сцене

Среди занятых театралов распространено мнение, будто бы на периферии актеру трудно несколько лет подряд играть на сцене одного и того же театра, что он перестает казаться новым в каждой новой роли и неизбежно наскучит зрителю.

Творческая жизнь артиста М. П. Гулюкина убедительно доказывает всю ошибочность такого мнения. Почти двадцать лет работает Михаил Петрович в Великих Луках. Далеко не старый человек, он по праву считается старейшим актером нашего города. Он — истинный ветеран великолукского театра, работает в нем с момента его организации.

Около двадцати лет тому назад в Великих Луках впервые был создан постоянный драматический театр. Сюда был направлен из Москвы молодой отряд выпускников театральной студии при Всесоюзном радиокомитете. В их числе был и Михаил Гулюкин.

Молодежь почти не имела опыта практической работы, в новом для них городе им предстояло впервые выступать перед зрителями. Коллектив привез с собой единственный спектакль, подготовленный в условиях студии. Это была пьеса А. Н. Островского «Трудовой хлеб» в постановке одного из крупнейших мастеров советского театра — народной артистки СССР С. Г. Бирман.

Но молодые актеры были полны энергии и желания отдать все силы и способности любимому искусству, широкую дорогу к которому им, детям рабочих и крестьян, открыла советская власть. Каждый из них еще недавно работал на производстве или в колхозе, участвовал в художественной самодеятельности, и, наконец, получил возможность стать профессиональным актером.

Именно так сложилась жизнь и Михаила Гулюкина. После окон-

чания школы ФЗУ он работает токарем на заводе «Динамо» имени Кирова в Москве, активно участвует в самодеятельном драмкружке, затем успешно сдает экзамены в театральную студию и без отрыва от производства начинает осваивать трудную профессию артиста драмы. Наконец, остались позади годы напряженной учебы и Гулюкин вместе с другими выпускниками студии выступает на сцене нового театра в Великих Луках.

В то время театр помещался совсем не там, где теперь. Это было деревянное здание на берегу Ловати. Помимо горожан театр обслуживал население ряда районных центров.

Репертуар театра быстро пополнялся, вместе с тем повышалось и творческое мастерство молодых артистов. Добросовестный труд способного коллектива был тепло принят великолучанами. Укреплялся авторитет театра и его артистов.

С каждой новой ролью оттачивалось и актерское дарование Гулюкина. Он с успехом сыграл Сильвио в комедии Гольдони «Слуга двух господ», фон Кальба в трагедии Шиллера «Коварство и любовь», Мансурова в пьесе Погодина «Падь Серебряная» и многие другие роли.

1938 год принес Великолукскому театру большой творческий успех. На смотре городских театров Калининской области, в котором приняли участие также Вышневолоцкий, Калининский, Бологовский, Кимрский, Ржевский и Новоторжский театры, коллективу великолучан за спектакль «Падь Серебряная» было присуждено первое место. Успех окрылил артистов, и они с еще большей энергией взялись за подготовку новых спектаклей. Много хороших постановок показал великолучанам их театр.

Когда началась война, Михаил Петрович Гулюкин эвакуировался в Саратов. Об искусстве в то время он не думал. Актер вспомнил о своей старой профессии токаря и пошел на завод. Здесь он каждую минуту ощущал сознание той пользы, которую приносил фронту его скромный труд.

Однако и в самые тяжелые годы войны партия и правительство не



забывали об искусстве. В Саратове не только работали все театры, но и организовался новый театр юного зрителя. Руководители его узнали, что на заводе работает квалифицированный артист и возбудили ходатайство о переводе его в труппу. Так Михаил Петрович оказался снова на сцене, и скоро юные зрители Саратова узнали и полюбили артиста Гулюкина. Десяти ролей сыграл он в этом театре, но никогда не забывал город, в котором началась его сценическая деятельность.

Наконец, пришла долгожданная весть: Великие Луки освобождены от фашистских оккупантов. Ни уговоры руководства Саратовского театра юного зрителя, ни хорошие бытовые условия, ни занятость в репертуаре не смогли удержать

стремления Михаила Петровича Гулюкина вернуться в ставший ему родным город.

...1945 год. В разбитом здании на окраине Великих Лук на крохотной сцене идет спектакль. Зрители мерзнут. Тускло освещают сцену несколько керосиновых ламп. Идет пьеса Симонова «Так и будет». Среди исполнителей — артист Гулюкин.

Так начал свою деятельность Великолукский драматический театр после окончания Отечественной войны. Жители нового областного центра с воодушевлением воссоставляли родной город. Вместе с ними трудилась группа артистов, помогая строителям возводить новое прекрасное здание театра. Истинным праздником для великолучан был день, когда широко открылись двери этого замечательного здания.

С тех пор десятки лучших произведений советской и классической драматургии нашли свое воплощение на сцене нашего театра. И во многих спектаклях участвовал артист М. П. Гулюкин. Только в прошлом сезоне им сыграны роли главного инженера МТС Фарзана в пьесе Г. Николаевой «Первая весна», квартального Тигра Львовича Лютова в «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, Комова в пьесе И. Шуря «Андрей Ставров», ротмистра Бобоедова в «Врагах» Горького, генерала в «Горящем сердце» Шуря и другие. Сейчас Михаил Петрович готовится к работе в инсценировке повести А. Гайдара «РВС».

Артиста Михаила Петровича Гулюкина ценят и любят не только зрители. В коллективе театра он пользуется большим авторитетом и более десяти лет возглавляет партийную организацию театра, которая воодушевляет творческий коллектив на выполнение почетных задач, стоящих перед работниками советского искусства.

**В. КОВАЛЕВ.**



На снимке: М. П. Гулюкин в роли Жухрая в спектакле «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского.

16 АСК 1956

Великолукская правда  
Великие Луки