

г. Псков

от
22 апреля 1982

5 50 и 30

Тридцать лет назад в театральную студию при Всесоюзном радиокомитете подал свое заявление молодой токарь московского завода «Динамо» Михаил Гулюкин. Трудными, но необычайно упорными и интересными были годы его учебы в творческой мастерской прославленного мастера советской сцены и опытного театрального педагога, народной артистки РСФСР С. Бирман.

С тех пор прошло тридцать лет... Тридцать лет жизни из прожитых пятидесяти отданы сцене!.. И двадцать пять из них — Великолукскому театру...

Двадцатого апреля в Великолукском драматическом театре отмечался двойной юбилей — 50 лет со дня рождения и 30 лет творческой деятельности ведущего актера театра Михаила Петровича Гулюкина.

За многие годы работы на Псковщине Михаил Петрович побывал во всех уголках любимшегося ему края — начиная от традиционных гастролей в областном центре и кончая полевым станом в отдаленных колхозах.

Михаилу Петровичу может позавидовать любой актер — у него не только просто обилие сыгранных в классическом репертуаре ролей, но и удивительное их разнообразие. Даже самый скромный перечень их говорит о многом — чистый и страстный



Фердинанд в «Коварстве и любви» Шиллера, старый и дряхлый жених Жевакин в гоголевской «Женитьбе», купеческий сын Петр в «Лесе» Островского и великосветский князь Абрезков в «Живом труп» Толстого.

Двадцатого апреля на сцене Великолукского театра шел спектакль «Потерянный сын» А. Арбузова, в котором принял участие и наш юбиляр — артист Михаил Петрович Гулюкин. Состоялось и чествование юбиляра.

Г. АКУЛОВ.

На снимке: М. П. Гулюкин в роли Н. И. Охотникова («Потерянный сын»).

Фото автора.