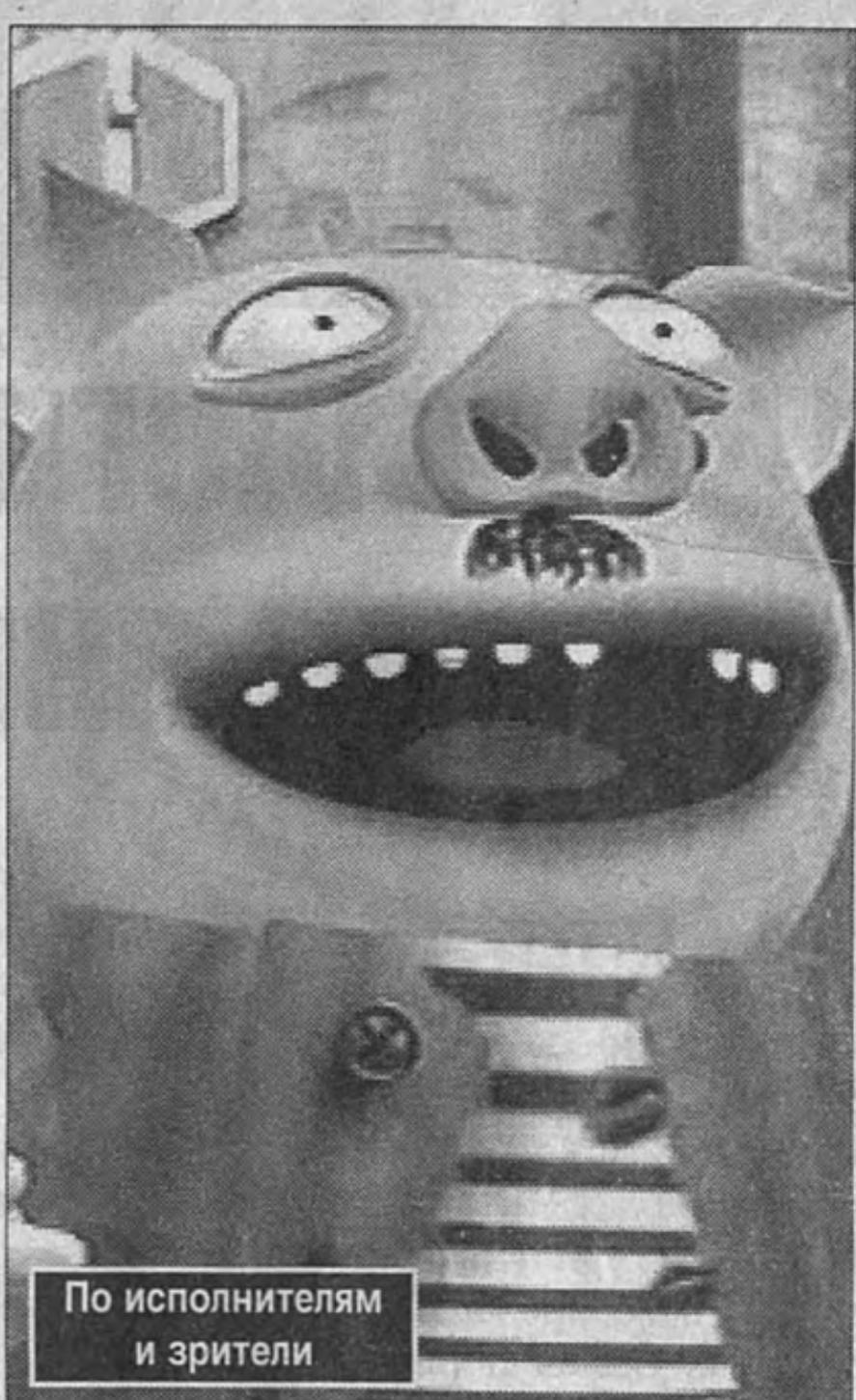


## Слава Смоктуновского не дает покоя Новоженову

**Р**аньше из артистов уходили в журналисты и политики, а теперь известные телеведущие ощущают просто-таки потребность послужить Мельпомене.

Так, театральный режиссер (в прошлом, кстати, критик) Виктор Гულченко проникся идеей новой пьесы драматурга Михаила Волохова (того, что написал жутко матерщинную «Игру в жмурики») – «Палач Его Величества». Без мата. На роль Короля бывший театровед пригласил... Кого бы вы думали? Льва Новоженова. И Лев Юрьевич не смог отказаться от такого предложения. Ну, во-первых, великому телевизионному экспериментатору всегда приятно попробовать что-нибудь новенькое. Не киснуть же весь век на ТВ. Времечко-то не стоит на месте. А если не сегоднячко, то когда?



По исполнителям и зрители

Во-вторых, у режиссера возникла идея – показать на сцене не просто спектакль, а нечто вроде «За стеклом. Дубль 3». Эдакий симбиоз телевидения и театра.

Если вкратце: на сцене двое – Король и его Палач. Два часа до казни. Он и Он разговаривают «об жизни». И тебе философия, и психологическое напряжение, и дуэль жизненных позиций, как бедный Лир и его Шут или как Раскольников и Порфирий Петрович. Наконец, Король обнаруживает в Палаче ровню себе (не голубую кровь, конечно, но человека мыслящего) и даже признается ему в мужской любви (шалунишка, о чем думает перед смертью?!).

А во время всего действия взад-вперед по сцене должны сновать осветители, телеоператоры, редакторы, гримеры, то и дело будут раздаваться звонки «в студию» – и Король в привычной манере Новоженова ответит на вопросы телезрителей. Опять же реклама всенепременно будет прерывать показ последних минут приговоренного и все о своем, о девичьем – прокладки там всякие, дезодоранты от пота, кто самый умный, тот и пошел за... и т.д. Действительно, почему бы и нет? Чем трансляция смертной казни не шоу? Только вот мысль намного глубже. Что-то напоминает пародию на нашу жизнь, на то, как мы реагируем на все эти шоу-игрища-зрелища. Гулченко так и сказал, что попытается добиться, чтобы мы перестали чувствовать себя «народцем», а телемагнаты задумались не только о своем кошельке.

И думать не думайте, что спектакль о том, как поссорились Новоженов с Хрюном и Степаном. Разборками и политикой здесь даже не запахнет.

Подготовила Маша Славная

Россия - 2002 - с. 10  
15 мая