

Миражи и звезды Натали Гулькиной

«Звезды нас ждут»... В 1987 году этот магнитоальбом заявил о том, что на небосклоне современной советской поп-музыки появилась еще одна звезда — Натали Гулькина. Проект москвича Андрея Литягина — группа «Мираж» и предусматривал именно такую солистку — симпатичную, динамичную, с особенными, неповторимыми интонациями голоса, музыкально одаренную. Но летом 1988 судьбы «Миража» и Н. Гулькиной разошлись.

— Почему, Натали, вы ушли в новую группу «Звезды»?

— Приглашение Литягина в «Мираж» я приняла с удовольствием. Родилась не в музыкальной семье, хотя мой отец очень любит музыку, и с детства я мечтала о ней. Пыталась поступить в знаменитое Гнесинское училище в Москве, но провалилась. Занималась в джаз-студии при Московском Доме пионеров. И проект Литягина был для меня в какой-то мере исполнением давней мечты. Очень удачным получился и первый магнитоальбом. Но дальнейшие события несколько обидели меня. Понимаете, я была первой солисткой «Миража». А после того, как стали возникать «двойники» группы, как другим солисткам было предложено «вписываться» в мой стиль, поняла, что не смогу быть личностью на эстраде, а это я считаю главным. Вот и возникло желание создать свой собственный коллектив. Композиции для новой группы «Звезды» создает клавишник группы «Биоконструктор» Леонид Величковский; он — признанный авторитет в стиле электро-поп. Ну, а стихи я пишу сама — еще в детстве стремилась что-то рифмовать для песен под гитару.

— Кто работает сейчас в составе «Звезд»?

— Художественный ру-

ководитель — клавишник Константин Терентьев, гитарист Игорь Иншаков, клавишник Александр Чижов, на синтезаторах играет Елена Терентьева, на ударных — Игорь Милуанов; с нами работают звукооператор Владимир Иванов и директор Сергей Лавров.

— Случаются ли в вашей жизни вещи, о которых приходится жалеть?

— Если вы имеете в виду творчество, то я всегда жалею, если что-то из наших концертов срывается из-за плохой организации гастролей, недостаточной рекламы.

— Стиль, в котором работают «Мираж» и «Звезды», называют музыкой для ног. Не обижаетесь?

— Думаю, что музыка для отдыха тоже необходима людям. Знаете, частенько музыканты забывают свое предназначение — дарить людям тот или иной настрой, становятся чуть ли не политическими деятелями эстрады. Я не осуждаю таких, но уверена, что и хороший, содержательный, умный отдых нужен никак не меньше. Настолько быстро проходит молодость эстрадного музыканта, настолько часто удача отворачивается от нас, что нужно использовать каждое мгновение, чтобы принести людям хоть капелюк радости, — хорошего



настроения. Возможно, со временем я заменю свое амбула, но пока еще, может быть, я необходима слушателям именно в такой своей роли.

— Кого вы считаете самым заинтересованным и внимательным слушателем?

— Наверное, своего брата. Правда, он сейчас в армии, но до этого уже успел поработать в моей рекламной группе. Влюблен в музыку. Надеюсь на то, что вырастет в профессионала, хоть и закончил медицинское училище. А еще дома, в Москве, меня ждет шестилетний Алешка.

— К чему готовитесь сейчас?

— Ждет «Звезды» поездка в Китай, запись на ТВ; на студии «Гала» под руководством известного композитора Максима Дунаевского записываем свой третий магнитоальбом. Очень напряженный у нас график гастролей. Туда, где нас любят и ждут, мы спешим всегда.

Интервью взял
Владимир КАЦМАН.

Фото Д. КРАВЧЕНКО.