

Группа «Мираж» во второй половине 80-х годов была не только одной из самых популярных в нашей стране, но и самой загадочной. Ибо и по сей день не стихли споры, кто же все-таки в этом ансамбле пел на самом деле, а кто лишь открывал рот под чужую «фанеру».

В начале девяностых группа прекратила свое существование, а все его солистки стали работать сольно. Но в начале двухтысячных ансамбль возродился. Причем в еще более непонятном составе! А совсем недавно две солистки «классического состава» «Миража» - Наталия Гулькина и Маргарита Суханкина - объединились и выпустили мини-альбом с тремя новыми песнями, который назвали «Мираж любви».

Наша сегодняшняя собеседница - Наталия ГУЛЬКИНА.

Льверская, 13. - 2004. - 21 окт. - с. 8

- Наталия, давайте уж наконец внесем ясность: в 80-х годах «Мираж» выпустил два студийных альбома «Звезды нас ждут» и «Снова вместе» плюс еще одну песню. Кто же их все-таки исполнял?

- Я спела только в первом альбоме пять песен: «Солнечное лето», «Я не хочу скучать и расставаться», «Безумный мир», «Волшебный мир» и «Электрический мир» - одни сплошные миры. Все остальные песни пела Маргарита Суханкина. Сама же Рита категорически утверждает, что вообще все песни группы «Мираж», которые когда-либо где-либо звучали, спеты ее голосом. Даже мои пять песен она уже позже перепевала по просьбе продюсера «Миража» Андрея Литягина.

- И даже песни нового «Миража», где на обложке изображены молодые девочки, тоже поет Рита?

- Да.

- Странно, что она на это согласилась.

- А ее и в известность не поставили, ее подставили. Звали обратно в «Мираж», навешали ей лапши на уши, и Рита в очередной раз расчувствовалась. Ей дали маленький аванс, она пришла в студию, все спела. И на этом все закончилось.

- А вы с Ритой были знакомы до «Миража»?

- Нет, познакомились всего несколько месяцев назад. Все восемнадцать лет мы с ней знакомы не были.

- Неужели не было желания разыскать ее и хотя бы одним глазком взглянуть, с кем вы пели в одной группе?

- У меня было. Рите, наверное, было некогда. Ведь она много работала в Большом театре, пела в опере (Маргарита Суханкина (ныне по мужу Маруна) с 1992 года была солисткой оперы Большого театра, исполняла ведущие партии из произведений Чайковского, Моцарта, Верди, Прокофьева. - Авт.). А в то время, когда я впервые приехала в студию к Литягину, три песни ею уже были записаны. Мне уже тогда сильно понравилось, как поет Рита... Потом вышел первый альбом, а далее последовала путаница с вокалистками.

- А во втором альбоме «Миража» почему вас не было?

- В то время я активно гастролировала с «Миражом», давала по тридцать - сорок концертов в месяц. А Рита-то, которая тогда вообще на сцену не выходила, была у Литягина всегда под рукой. Когда я узнала, что на новый альбом меня даже не планируют, то сказала

продюсеру: «Все, хватит! Под свою фонограмму я еще рот могу открывать, но под чужую!..» Литягин-то ведь вообще запрещал нам всем работать живьем. Поэтому я и ушла из «Миража».

- Кто пишет вам новые песни?

- Главным образом Вадим Золотых. Тот самый, который сочинял музыку, в том числе и целые мюзиклы, для детей моего Дома детского творчества. Когда я послушала его песни, которые он принес для ребят, мне они так понравились, что я попросила Вадика сочинить что-нибудь и для себя самой. Еще сотрудничаю с хитмейкером Олегом Молчановым.

- А кто ваш продюсер?

- Продюсера у нас пока нет. Но кое-кто - пока не буду называть его имени, поскольку все в стадии переговоров, - готов стать не только нашим продюсером, но и поддержать нас финансово.

- Многие считают, что сегодня продюсер артисту крайне необходим. А в качестве примера утверждают, что ваши пять «миражевских» песен, спродюсированных Литягиным, перевешивают чашу всех ваших пяти сольных альбомов, не продюсированных никем. Вы согласны с этим?

- Нет, не согласна.

- Но народ-то на ваших концертах постоянно просит именно «миражевские» песни, хотя сольно вы тоже работали с хорошими авторами - Величковским, тем же Молчановым. Почему?

- Просто снова стал модным стиль дискотек 80-х. Но и много моих сольных песен сегодня также стали классикой поп-музыки. «Солнце горит», «Улетает в небо шар», «Айвенго», «Дискотека», «Китай»... На своих сольных концертах я лет десять не исполняла песен «Миража», тем не менее у меня всегда были аншлаги. Единственным моим упущением было только то, что меня не было в телевизоре, во всех этих «Песнях года». Если бы я продолжала эфириться, у меня было бы все супер-пупер! Так что песни «Миража» тут вовсе ни при чем.

- Каковы сегодня у вас отношения с певицами «Миража» - Татьяной Овсиенко, Ириной Салтыковой, Натальей Ветлицкой, Светланой Разиной, Екаториной Болдышевой, ко-

торые пели под ваши с Ритой фонограммы?

- Давно не пересекалась с девочками на концертах.

- А в свободное от работы время не созваниваетесь?

- А нет свободного времени. То студия, то концерты, то тренажерный зал, то танцкласс. Я света белого не вижу! Живу дома в течение последних двух месяцев по четыре часа в сутки. Дочка видит меня пятнадцать минут утром, когда я ее бужу, говорю ей «доброе утро, солнышко» и веду в детский сад. А когда прихожу домой в два-три часа ночи, она уже спит.

- «Мираж» славен не только своими хитами, но и тем, что в этой группе солистки пели под чужую «фанеру». А из современных артистов есть такие, кто поет не своим голосом?

- Я не знаю, но слышала, что якобы есть.

- Ну и якобы кто?

- Якобы Глюкоза. Мне говорили, что на самом деле там поет не та девочка, которую нам всем показывают, а жена продюсера проекта Максима Фадеева. И про «Hi-Fi», по-моему, тоже ходили подобные слухи. Но мне не хочется в это верить.

Беседу вел
Николай
ФАНДЕЕВ

