

М. ГУЛЬЕЛЬМИ — ДЖИЛЬДА

20 апреля в спектакле «Риголетто» на сцене Кремлевского Дворца съездов партию Джильды исполняла итальянская певица Маргарита Гульельми. Это — вторая встреча молодой певицы с московскими зрителями.

В дни гастролей в Москве миланского театра «Ла Скала» М. Гульельми приехала к нам в числе других молодых итальянских певцов и случайно заменила в опере «Лючия ди Ламмермур» Ренату Скотто. Этот спектакль стал большим событием в жизни М. Гульельми. После выступления в Москве певица получила признание, выступила на сцене театра «Ла Скала», гастролеровала в США, многих городах Европы. Закономерно было желание артистки побывать в Москве, в городе, давшем ей «путевку в жизнь».

Певица обладает небольшим, но красивым голосом, отличной музыкальностью, приятной внешностью, хорошим артистизмом. Главное, что радует нас при встречах с певцами, владеющими итальянской школой пения, — это единство приемов пения. Закроешь глаза и слышишь,



На снимке: Маргарита Гульельми — Джильда.

что это поет итальянская певица, которая академически точно «кладет на свое место» каждую нотку, без тени сомнения, с чувством глубокой веры в свой вокальный академизм.

Не обошлось и без курьезов. На спевках выяснилось, что певица поет арию второй картины «Гвальтьер Мальде» на полтона ниже, чем в партитуре Д. Верди, чтобы в конце арии вставить ми-бемоль третьей октавы. Такая практика бывовала иногда и в Большом театре. Так, Г. Белоусова-Шевченко в первые годы работы в нашем театре брала эту каденцию с «ми» третьей октавы. Мы пошли навстречу пожеланию певицы: два дня переписчики писали ноты для оркестра. Но во время спектакля певица передумала, арию исполнила на полтона ниже, а каденцию петь не стала!

Но это не снизило качества выступления молодой, способной итальянской певицы М. Гульельми. И нам очень приятно, что творческий обмен между Большим театром и миланским театром «Ла Скала» продолжается.

А. ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР,
заведующий оперной группой.