

Успех дирижера

Двенадцать дирижеров соревновались летом прошедшего года на эстраде Горьковской филармонии за право занять постоянное место у пульты нашего симфонического оркестра. В результате конкурса на работу в филармонию был приглашен молодой дирижер Эдуард Николаевич Гульбис.

Прошло три месяца концертного сезона, Гульбис принимает в нем деятельное участие, завоевав симпатию широкого круга слушателей симфонической музыки.

Хорошо запомнилось первое выступление Э. Гульбиса в одном из абонементных концертов, где исполнялась 1-я симфония Балакирева. Интересное, самобытное произведение, прозвучавшее на родине композитора

впервые, по характеру художественных образов родственно поэтическому творчеству Лермонтова и отчасти Тургенева. Проникновенную лирику пьесы, ее своеобразный романтический порыв хорошо почувствовал и передал дирижер. Оркестр под его управлением играл отлично.

Умение мобилизовать исполнительскую инициативу коллектива оркестра и в то же время уверенно осуществить свою художественную трактовку произведений сразу же выявило дирижерский облик Э. Гульбиса.

В одном из недавних симфонических концертов Гульбис дирижировал «Позмой экстаза» Скрябина. Труднейшее сочинение замечательного русского

композитора прозвучало в оркестре вдохновенно, с тем непринужденным мастерством исполнения, когда все самое сложное кажется простым и естественным.

Вдумчивое, бережное отношение к художественному замыслу автора, хорошее ощущение стиля музыки, тщательная отделка исполнительских нюансов рекомендуют Э. Гульбиса как чуткого и высококультурного музыканта.

Выступления Гульбиса привлекают внимание слушателей филармонических концертов, и это обязывает молодого дирижера к дальнейшему совершенствованию своего дарования и тщательной подготовке каждого исполняемого произведения.

В. КОЛЛАР.