

СОХРАНЯТЬ ТРАДИЦИИ

За дирижерский пульт встает человек не в манишке и фраке, как мы привыкли видеть, а в обычном костюме. Он поднимает палочку, и в воздухе плывут хрупкие, прозрачные звуки. Они рисуют призрачный мир безумной Марии, несчастной дочери старого Кочубея. На слабо освещенной, полупустой сцене появляется она перед Мазепой. Заслуженные артисты РСФСР В. Агафонов и В. Дикопольская поют дуэт Мазепы и Марии. Идет репетиция оперы Чайковского «Мазепа» в Челябинском театре оперы и балета имени Глинки.

Беседую с новым главным дирижером театра Эдуардом Николаевичем Гульбисом. Он приехал на работу в наш театр

из Горького. Там восемь лет возглавлял симфонический оркестр государственной филармонии. Впрочем, вернее сказать не приехал, а вернулся. Ведь Э. Н. Гульбис почти сразу после окончания Киевской консерватории три года проработал в нашем театре дирижером.

— Эдуард Николаевич, конечно, три недели, которые прошли с момента вашего приезда, — срок небольшой. Однако вы уже познакомились с основными работами нашего театра и уже дирижировали сами. Поделитесь своими впечатлениями.

— Прежде всего, я хотел бы выразить глубокую признательность городу и работникам театра, которые доверили мне пост главного дирижера театра оперы и балета имени Глинки. Приняв это предложение, я постараюсь приложить все силы, чтобы театр сохранил и упрочил свои лучшие традиции, заложенные основателями театра, в частности

первым его главным дирижером Исидором Аркадьевичем Заком. Традиции эти заключались в том, что основной репертуара всегда была русская и западная классическая опера.

О труппе театра — певцах, балете, оркестре — у меня самые благоприятные впечатления. Особо хочу отметить, что в театре много интересной в творческом отношении молодежи.

Думаю, что хорошо бы увеличить состав оркестра, чтобы он мог безболезненно работать и в филармонии.

Несколько слов о репертуарных планах театра. В декабре возобновляем постановку оперы Мусоргского «Борис Годунов». Первой моей работой в театре будет опера Прокофьева «Обручение в монастыре», ее мы поставим совместно с новым режиссером театра Г. Д. Исахановым. Собираемся поставить на нашей сцене балет А. Хачатуряна «Спартак».

Евгения ЧЕРКАСОВА.
НА СНИМКЕ: Э. Н. Гульбис.

Фото Э. Землянского.



24 НОЯ 1971

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
Челябинск