

КОНЦЕРТНАЯ НЕДЕЛЯ

ПРОСТО ПЕСНЯ



Песня о ветре, о времени. Времени революции, НЭПа, первых пятилеток. Трудном времени. Судьба страны переплетается с судьбами и образами людей: вхутемасовца художника Сенькина, ковровщиков Туркестана...

Как часто Маяковского кричат со сцены: «Агитатор, горлан, главарь» — что же не покричать? И кричат, еще не успев понять. А ведь Маяковский сам не кричал свои стихи. У него был достаточно мощный голос, чтобы не кричать. Из его сатирических стихов Гульбинский устраивает маленькие веселые представления. Но за этой веселостью — подлинный гражданский пафос. «Высмеивать в лоб, а не пясть!», «Прозаседавшиеся» у Гульбинского становятся стихами злободневными. И тут же звучат маленькие цитаты из Ленина, имеющие к ним отнюдь не косвенное отношение.

Вообще ленинский взгляд, ленинская оценка проходит через всю композицию. И обращены они на нас, сегодняшних. Вот его честность, его скромность, его совесть. Вот судьба страны. А как обстоит дело с нашей совестью?

И этот разговор — о сове-

сти, о судьбах, о прошлом, и может быть, даже о будущем — ведет один человек, ведет в течение часа, ведет с залом, шедшим на эстраду.

Второе отделение Елена Камбунова — лауреат премии Московского комсомола начинает со старой революционной песни «Как делу измена». Поет так; что становится ясно. Это просто песня. Песня, от которой обмирает сердце. И так продолжается весь концерт. Звучат песни новые и старые, сравнительно мало популярные и совсем широкому зрителю неизвестные.

Общее одно — настоящие, глубокие песни, в которых действительно есть музыка. И есть слова, которые нужны каждому сидящему в зале. Всем их не хватало, и не замечали даже, что не хватало. А вот теперь они звучат, и жить без них уже нельзя. Я так смело пишу от имени всего зала потому, что к концу вечера возникло чувство братства у всех нас, зрителей. Оно не нуждалось в декларации. Было очевидным. Камбунова действительно не нуждается в оркестре. Она с Ларисой Критской — это как раз столько, сколько нужно для песни. Чтобы ее поняли. И полюбили.

А. БЕРДИЧЕВСКАЯ.

На снимках: выступают А. Гульбинский и Е. Камбунова.

Фото автора.



ПЕСНЯ — это понятно, это слово и музыка. «Песня о ветре» — так назвал свой моноконцерт Арсений Гульбинский. Он занимает первое отделение вечера. А второе — просто песни, их поет Елена Камбунова. Камбунова и Гульбинский, а еще пианистка Лариса Критская — молодые артисты Москонцерта, это их первая большая гастрольная поездка по стране.

Стихи и песня со сцены. Вообще говоря, эстрада. Принято считать, что эстрада — гром электрогитар, блеск туалетов, популярные песни. Если эстрада хорошая — то есть песни действительно популярные, туалеты красивые, гитары не просто гремят, а выдают музыку. Это отдых, это развлечение. Если эстрада очень хорошая — праздник.

А тут выходит на авансцену человек в почти спортивном костюме, пальто на пле-

чи наброшено. И чего это он вдруг в пальто? А у человека бессоница, он вышел среди ночи в город. Гульбинский наклоняется к микрофону, близко наклоняется, чтобы можно было говорить, а не кричать на весь зал, говорить, как говорят с другом о важном.

«Пощади мое сердце

И волю мою укрепи»...

«Кострами» Владимир Луговского начинается вечер. Вечер не эстрадный. А просто вечер трех человек, трех исполнителей. И нескольких поэтов, прозаиков, композиторов, произведения которых здесь исполняют. Никакого внешнего блеска, шума. Спрятаться не за что. Главное — быть понятым. Потому, что есть что сказать людям.

Моноконцерт Гульбинского — единая композиция, не калейдоскоп из стихов и прозы. Она, как песня, развивается с уважением мысли.