

НА СОИСКАНИЕ
ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ОБРАЗЫ СИЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Дорогая редакция! Вот уже много лет я люблю наш областной драматический театр, носящий имя великого русского драматурга Александра Николаевича Островского, не пропускаю в нем ни одной премьеры.

Но я всегда с особенно большой радостью иду на тот спектакль, в котором занят заслуженный артист республики Константин Иванович Гулин. Многие образы, созданные этим талантливым актером, очень жизненны и достоверны, поражают своей могучей силой.

Я, как и многие другие любители театра, рад, что К. И. Гулин за исполнение роли М. В. Фрунзе в спектакле «Финал» выдвинут на соискание Ленинской премии.

С. ШИМАНОВИЧ.

г. Кострома.

Творческая биография заслуженного артиста РСФСР Константина Ивановича Гулина удивительно богата и разнообразна. Началась она давно, пожалуй, еще в Ленинградском Доме коммунистического воспитания молодежи, где он делал свои первые сценические шаги, выступая в коллективах художественной самодеятельности. Незабываемое было время, вспоминает артист. Самодеятельность привила горячую любовь к театру, к сцене. И скоро товарищ Адмиралтейского судостроительного завода стал артистом.

В автобиографии К. И. Гулина есть скупые строки, даты, числа, известные и малоизвестные названия населенных пунктов. За всем этим — полнокровная творческая жизнь, новые спектакли, роли, новые образы. Почти десять лет отдал артист армейскому театру. Именно он и явился для него отличной школой, шагом на пути к мастерству и зрелости. Сколько раз искренняя, непосредственная игра К. И. Гулина вызывала теплые отзывы зрителей. Ведь искренность всегда привлекает.

... Однажды в журнале «Театр» появилась рецензия на спектакль Костромского драматического театра «Беспокойная старость». Спектакль в общем оценивался положительно. Несколько строк в рецензии было уделено и артисту Константину Гулину, дебютировавшему в этом спектакле в Костроме в роли студента Бочарова. Игра артиста получила самую похвальную оценку. Это окрылило, придало ему новые силы, как, впрочем, было бы с любым другим актером или актрисой, почувствовавшими заботливое внимание, поддержку, заинтересованность в успешном продолжении творческой биографии человека, отдавшего всю свою жизнь, всего себя театральному искусству.

Так К. И. Гулин начал свою большую и, наверное, наиболее плодотворную творческую

жизнь на сцене Костромского театра имени А. Н. Островского, театра с богатыми традициями, интересного, со своим почерком и лицом.

Если просто перечислить все роли, сыгранные им в Костроме, то получится довольно внушительный список. Он, этот список, говорит о многом: о мастерстве, о творческой зрелости, о незаурядном таланте, о высо-



К. И. Гулин.

кой требовательности, а главное, пожалуй, о любви к зрителю. Да, роли самые разнообразные, созданы самые различные характеры. Наши современники: Сергей Серегин — «Иркутская история», генерал Климов — «Последние рубежи»; в пьесах западной драматургии: Арне — «Каменное гнездо», Говард Нокс — «Волчья душа»; русская классика: Афоня — «Грех да беда на кого не живет», Муров — «Без вины виноватые»...

В творческом багаже К. Гулина немало отлично вылепленных образов в спектаклях по пьесам А. Н. Островского. Вот

две последние его работы. Что стоит, например, его Велутин в «Женитьбе Белугина» или Беркутов в «Волках и овцах». Образы сочные, выразительные, очень емкие, до предела отточенные.

Два года назад Константину Ивановичу Гулину было присвоено высокое звание заслуженного артиста РСФСР. Сотни поклонников его таланта от всей души поздравляли любимого артиста. В одной из телеграмм были такие строки: «Очень хотим видеть и видеть на сцене нашего театра созданные Вами образы сильных и мужественных людей, людей героических, людей, с которых хочется делать жизнь».

И точно! Через год на сцене театра имени А. Н. Островского появился спектакль о революции, об освобожденном народе, спектакль высоких идей — «Финал». Гулин в нем создал образ Михаила Васильевича Фрунзе — замечательного полководца, человека и коммуниста.

Перед актером стояла сложная творческая задача, ведь о Фрунзе было написано до этого очень мало. К. И. Гулину предстояло найти не только чисто внешнее сходство, а надо было очень ярко, убедительно (под стать всему спектаклю) раскрыть мужественный характер полководца нового времени, новых идей, полководца-коммуниста. Гулину все это удалось. Актер создал сильный и волевой характер посланца партии и Ленина, одного из талантливейших военачальников молодой Советской республики.

Мы уже писали, что при знакомстве с образом Фрунзе К. И. Гулина вспоминаются замечательные горьковские слова: «Вот человек, который делал все, что мог, и все, что мог, сделал».

В «Финале» немало замечательных сцен, в которых мы видим Фрунзе — полководца, друга солдат, Фрунзе — посланца партии, Фрунзе — мужа и отца. Актер находит новые краски, с каждой сценой, с каждым эпизодом характер вырисовывается все ярче, зримее. Несомненно, что эта работа К. И. Гулина — большая веха в его творческой биографии, его радостная удача, творческая победа.

А впереди? А впереди — новые образы, новые роли. Константин Иванович Гулин в расцвете творческих сил, он мечтает о новых ролях сильных и мужественных людей, людей с большой буквы. И они будут. Мы еще не раз встретимся с талантливым актером. И, как всегда, с радостью ждем этой встречи.

В. АЛЕКСАНДРОВ.



Сцена из спектакля «Финал». М. В. Фрунзе — засл. арт. РСФСР К. И. Гулин, Стрижевский — арт. В. А. Касьянов.