



ПРЕДСТАВЛЯЕТ

*Москва, Москва
1985, 30 июня*



Инара Гулиева: «Любовь и оперетта неотделимы»

Фраки, перья, брызги шампанского, бесшабашное веселье... Для многих оперетта ассоциируется именно с этим. Одним словом, легкий жанр.

Но для артистов это подчас тяжелая работа. Актер театра оперетты должен обладать поистине универсальными способностями. Уметь танцевать не хуже, чем в балете, петь, как в опере, и вести диалоги на уровне драматического театра.

Всем этим прекрасно владеет актриса Московского театра оперетты Инара Гулиева. Она поступила в труппу после окончания ГИТИСа и уже много лет с успехом выступает на сцене театра.

И зрители, и критики сразу же отметили несомненное драматическое дарование молодой артистки, ее отличные вокальные данные и удивительную пластичность.

Инара Гулиева — актриса широкого диапазона. Она сыграла много различных ролей — от Нади Ковровой в оперетте «Весна в Москве» до Артемизии в оперетте Штрауса «Да здравствует вальс!»

В прессе нередко появляются заметки о кризисе оперетты, а иногда можно услышать, что этот жанр изжил себя.

— Я не понимаю, — говорит Инара, — как можно отрицать оперетту как жанр. Бывает, что не нравится та или иная постановка, но весь жанр в целом? Согласна, что нужно искать новые формы работы, пытаться сделать так, чтобы оперетта могла своим неповторимым языком рассказать о жизни наших современников. Но в то же время ни в коем случае не отказываться от традиционной, классической оперетты. Ведь «Сильва», «Веселая вдова» или «Летучая мышь» — это навечно!

Любовь и оперетта неотделимы, — считает Инара. — Оперетта обращается к сердцу чаще, чем к разуму. Ей всегда присуща романтика. Мне бы очень хотелось, — признается Инара, — чтобы к нам в театр ходило больше молодежи. Для этого нужно сделать спектакли не только более зрелищными и эффектными, но и постараться поставить в них вопросы, волнующие сейчас молодежь, поднять социальные проблемы. И тут у нас есть пример классиков. Вспомните «Сильву», где Кальман сумел показать большую любовь, сметающую на своем пути все сословные преграды.

Инара Гулиева родилась и работает в Москве. По происхождению она азербайджанка, но долгое время жила в Латвии.

— Но это еще не все мои интернациональные связи, — улыбаясь, говорит Инара. — Я снималась на киностудиях Белоруссии, Туркмении и Таджикистана.

Инарой сыграно уже четырнадцать ролей в кино. А началась ее кинематографическая карьера с фильма «1001 гастроль», поставленного на киностудии «Азербайджанфильм». Но самая известная киноработа Инары, получившая высокую оценку критики, — роль Ольги в многосерийном телефильме «Государственная граница».

— Моя героиня, — говорит Инара, — молодая женщина, дворянка по происхождению, которая в трудную и сложную пору революции, да и после революции не покинула свою Родину. Больше того, она стала советской контрразведчицей и выехала за рубеж в роли певицы-эмигрантки. Роль была для меня очень интересной. Те семь месяцев съемок были для меня большим захватывающим и любопытным увлечением.

Андрей МОСЕЦОВ.
Фото Сергея БОРИСОВА